

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок обучения – 4 года**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано)**

г. Свирск
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
от «31» марта 2023 г. № 41

Разработчик: Рыбачук Алена Анатольевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Рецензент: Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска», преподаватель по классу гитары, первая квалификационная категория

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение игре на фортепиано включает музыкальную грамотность, чтение с листа, подбор по слуху, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 14 лет составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию учебного предмета «Инструмент» (фортепиано):

Срок обучения	1-ый год обучения (2 класс)	2-ой год обучения (3 класс)	3-ий год обучения (4 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105	105	105
Количество часов на аудиторные занятия	70	70	70
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) составляет 2 часа в неделю. Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность

урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Цель: развить творческие способности и индивидуальность учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей внимания, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы в ДМШ г. Свирска созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

- класс для индивидуальных занятий со звукоизоляцией, хорошо проветриваемый;
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- доступ к нотному и методическому материалу (библиотека, интернет).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	52,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5		

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ г. Свирска.

Требования по годам обучения

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Задача педагога - направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося.

1 год обучения (2 класс)

<i>Музыкальный инструмент</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>0,5 часа в неделю</i>

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
декабрь Контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)	май Контрольный урок (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды

Барсукова С.А. «Этюды для фортепиано Выпуск-1»: № 1-12, 15, 18, 24, 29

Барсукова С.А. «Этюды для фортепиано Выпуск-2»: № 1-17, 24,

Бейер Ф. «Упражнения»: 1-20, 23, 26

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Пьесы

Березняк А. «Листопад»

Березняк А. «Я гуляю»

Тиличеева Е. «Лошадка»

Филиппенко А. «Снежинки»

Гедике А. «Заинька», «Танец»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Литкова И. «Кукла танцует»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька», «Песенка»

Курочкин В. «Вальс»

Бер О. «Шалун», «Тёмный лес»

Грачёв М. «Весёлые мастера»

Кореневская И. «Дождик»

Файзи Д. «Скакалочка»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Шотландская народная песня.

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Беркович И. Украинская мелодия, Вальс

Мясковский Н. Вроде вальса, Беззаботная песенка

Берлин П. «Марширующие поросята»

Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»

«Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Филип. Колыбельная

Тиличеева Е. «Лошадка»

2 вариант

Гедике А. «Зайныка»

Д. Кабалевский. Ёжик

3 вариант

Шейбельт Д. «Адажио»

Курочкин В. «Вальс»

2 год обучения (3 класс)

Музыкальный инструмент

1 час в неделю

Самостоятельная работа

0,5 часа в неделю

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра в ансамбле.

За год учащийся изучает:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы Соль, Ре мажор, ля минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно (двумя руками для продвинутых учащихся) в одну-две октавы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	май Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Барсукова С.А. «Сборник этюдов»: № 22-32

Избранные фортепианные этюды Черни К., Шитте Л., Гедике А.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Пьесы

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Песня»

Куперен Ф. «Кукушка»

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Градески Э. «Задиристые буги»

Роули А. «В стране гномов»

Шостакович Д. «Вальс», «Грустная сказка», «Марш»

Штейбельт. Адажио

Файзи Д. «Скакалочка»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Кабалевский Д. «Песня»

Любарский Н. «Курочка»

2 вариант

Беркович И. «На опушке»

Файзи Д. «Скакалочка»

3 вариант

Шостакович Д. Марш

Гречанинов А. Мазурка

3 год обучения (4 класс)

Музыкальный инструмент 1 час в неделю

Самостоятельная работа 0,5 часа в неделю

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,
2-3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1-2 ансамбля,

гаммы Ля, Фа мажор, ми минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	май Зачёт (полифония, пьеса)

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»
Избранные фортепианные этюды Черни К., Шитте Л., Гедике А.

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
Глинка М. «Жаворонок», «Полька», «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Дварионас Б. Вальс
Дварионас Б. «Прелюдия»
Косенко В. «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Токката»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
Шостакович Д. «Шарманка»
Фрид Г. «Весенняя песенка»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар С. «Росинки»
Косенко В. «Пастораль»
Селиванок В. «Шуточка»

Полифонические произведения

Жан К. Инвенция
Пёрселл Г. «Менуэт»

Бах И. «Ария» соль минор, Менуэт» до минор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция», «Ригодон»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор,
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Люлли Ж. Гавот
Марпург Ф. В. «Аллегретто» До мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро», «Весёлый Ганс»

Примерные программы зачета

1 вариант

Жан К. Инвенция
Гречанинов А. «Мазурка»

2 вариант

Люлли Ж. «Гавот» соль минор
Бетховен Л. Экосез

3 вариант

Гендель Г. Менуэт ре минор
Кабалевский Д. Токката

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навыки аккомпанемента и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем/будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники обучающегося, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение аккомпанировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются *контрольные уроки*.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от сдачи контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта, представляющего собой исполнение программы. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на итоговом зачёте должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;</p> <p>отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</p> <p>хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;</p> <p>использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий</p>

	авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Реализация общеобразовательной программы учебного предмета «Инструмент» (фортепиано) позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления,

другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Проверка

результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990 г.
2. Барсукова С.А. «Учебно-методическое пособие» Ростов- на –Дону, «Феникс»2002 г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
5. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
6. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей. Методические рекомендации». Москва. 1994 г.

Рекомендуемая нотная литература

1. Серия «Мои первые ноты» «Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!» Донченко Т. Захарова Л.
2. Барсукова С. А. «Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы» Выпуски № 1,2
3. Аллегро тетрадь № 1,2,3,4. Т.И. Смирнова
4. Гречанинов А. Бусинки. Ред. Белов
5. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Хрестоматия 4 класс
8. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963 г.
9. Чайковский П. Детский альбом.
10. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
11. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
12. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
13. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
14. К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2., «Музыка». Л.,1980г.;
15. В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
16. Шитте Л. Маленькие этюды.
17. Лемуан. 50 этюдов. Музыка, 1965 г.
18. Черни К.- Гермер. Избранные этюды. Ред. Просыпалова
19. Полифонические пьесы. Хрестоматия
20. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского

21. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Черни. Киев, 1973 г.
22. Маленькие прелюдии и фуги. И.С. Бах. Ред. Кувшинников.
23. Сонатины и вариации. Ред. Левин
24. Бах И. С. Нотная тетрадь. А.М. Бах, 1982 г.
25. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
26. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1985 г.
27. Джазовые и эстрадные пьесы, 1985 г.
28. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения, 1981 г.
29. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 1,2. 1980, 1984 гг.
30. Прокофьев С. Детская музыка, 1987 г.
31. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып. 5, 1985 г.
32. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып. 1,1979г.
33. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано младшие классы (1-3 кл.). Ростов-на-Дону, 2011 г.
34. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано младшие классы (4-5 кл.). Ростов-на-Дону, 2011 г.
35. Джаз для детей для фортепиано мл. классы ДМШ. Вып. 4 Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 4. Ростов-на-Дону, 2003 г.
36. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9, 1987 г.
37. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7, 1986 г.
38. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 4, 1984 г.
39. Юный пианист. Вып. 2, Москва, 1971 г.
40. Черни К. Этюды. «Искусство беглости». Соч. 740
41. Бертини А. 28 этюдов. М., 1974 г.
42. Чайковский П. «Времена года»
43. Глиэр М. Избранные произведения
44. Хрестоматия пед. репертуара. Сборник пьес для фортепиано (3-4 кл.) редакция Барсуковой С. Ростов-на-Дону, 2007 г.
45. Крупа-Шушарина С. «Пианист-бемоль» Фортепианные пьесы. Ростов-на-Дону, 2008 г.
46. Старинная клавирная музыка. С.-П. 1999 г.
47. Любимые пьесы для фортепиано. Редакция Алексеевой В. Москва 1988 г.
48. Сомова А. «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
49. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
50. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка».М., 1981г.;
51. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
52. Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;
53. Беркович И. «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор»,

Киев.1962г.;

54. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
55. Полонский А. «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
56. Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев
57. Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
58. Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
59. Фортепианная игра.1-2классы». Редакция Николаева. «Музыка». М.,1982г.
60. Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;

Используемая литература

1. Т.И Смирнова «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» Москва 2002г.
2. А. Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
3. А. Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
4. Л. Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
5. И. Браудо, «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
6. Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В. Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
7. Е. Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
8. Н. Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
9. Г. Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
10. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
11. Е. Либерман «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
12. А. Николаев Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
13. С. Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
14. С. Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л.,1968г.;
15. С. Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
16. Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
17. Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
18. Л. Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.; «Как выучить играть на рояле». «Классика-XXI». М., 2006г.;
19. И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М.,2001г.
20. Виницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М.,2003г.;
21. С.А. Айзенштадт «Детский альбом П.И. Чайковский». «Классика-XXI». М.,2009г.

