

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
срок обучения – 4 года**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
программа по учебному предмету  
УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(домра)**

г. Свирск  
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»  
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора  
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»  
от «31» марта 2023 г. № 41

**Разработчик:** Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

**Рецензент:** Данилова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) разработана на основе Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (домра) в рамках учебно - воспитательного процесса в детской школе искусств, призван способствовать приобщению учащихся к истокам народной музыкальной культуры, воспитанию активных участников коллективных форм музицирования (ансамбль, оркестр), пропаганде русской народной музыки. Домра, к сожалению, не является популярным инструментом, поэтому важно заниматься её пропагандой. Нужно, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания детской музыкальной школы. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (домра) 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «музыкальный инструмент» (домра) при 3-х летнем сроке обучения составляет 157,5 часа. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю. Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

**Цель:** развить творческие способности, сформировать практические умения и навыки игры на инструменте, а также заинтересовать учащегося к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи:***

- ознакомление детей с инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

### ***Структура программы учебного предмета «музыкальный инструмент» (домра)***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

- класс для индивидуальных занятий со звукоизоляцией, хорошо проветриваемый;
- музыкальные инструменты - домры, подобранные по возрастным особенностям обучающихся;
- стулья для детей разных возрастов;
- регулируемые по высоте подставки для нот;
- подставки для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу (библиотека, интернет).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени*

Класс	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	17,5	17,5	17,5
Максимальное количество учебных занятий по годам	52,5		

### *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным мероприятиям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения;

### *Годовые требования по классам*

#### *2 класс (1 год обучения)*

*Музыкальный инструмент - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю*

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Изучение и развитие первоначальных навыков игры на домре, посадка, постанова игрового аппарата. Игра приемом пиццикато большим пальцем. Координация работы правой и левой рук. Знакомство с медиатором зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Изучение основных приемов игры на домре: удар II, удар V, переменные удары IIIV, VVV, пунктирный ритм, дубль-штрих, по возможности элементы тремоло. Штрихи: стаккато, легато, нон легато. Туше: нажим, толчок, удар (для продвинутых учащихся). Работа над качеством звука, точностью ритма, темпа. Понятие принципов аппликатуры. Освоение нотной

грамоты. Подбор по слуху знакомых песенок. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение элементарных правил сценической этики.

**В течение первого года обучения учащийся должен пройти:** 6-8 первоначальных пьес, песенок-прибауток, этюдов и ансамблей (с другим учащимся или преподавателем).

- изучить 1-2 мажорные и минорные гаммы с одним знаком, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками и тонические трезвучия в них. Игра в ансамбле с педагогом. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

### ***Примерный репертуарный список контрольных уроков***

#### ***1 вариант***

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька

#### ***2 вариант***

1. Чеш.н.п. «Аннушка» обр. В. Ребикова
2. Аз. Иванов Полька

#### ***3 вариант***

1. Ф. Лещинская Полька
2. Л. Бетховен Сурок

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды:***

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

А. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1989

Хрестоматия домриста 1-5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель

В. Чунин М., 1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск, 1999

#### ***Пьесы***

Р.н.п. Как на тоненький ледок

Р.н.п. Как под горкой, под горой

М. Красев Топ-топ

А. Спадавеккиа Добрый жук (ансамбль)

В. Калинин Тень-тень  
 М. Красев Обработка украинской народной песни «Зайчик»  
 Л. Бекман. Ёлочка  
 К. Эрдели Весёлая песенка  
 В. Моцарт Вальс  
 Б. Фиготин Колыбельная  
 Н. Будашкин Плясовая  
 А. Иванов Полька  
 Д. Кабалевский Маленькая полька  
 Р.н.п. «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина  
 Э. Меццакапо Марш мандолинистов  
 М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  
 Укр.н.п. «Весёлые гуси» обр. М. Красев  
 Польск.н.п. «Кукушечка» обр. Т. Сыгетинского  
 Р.н.п. «Молодец коня поил» обр. С. Фурмина (ансамбль)

### ***Третий класс (2 год обучения)***

*Музыкальный инструмент - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Игра упражнений (хроматических, динамических, ритмических), охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Освоение приема тремоло. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с циклической формой: сюитой. Изучение основных музыкальных терминов.

***В течение года учащийся должен пройти:*** 8-10 пьес разных жанров, этюдов в разной степени завершенности соло и в ансамбле, изучить по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух (трёх) знаков включительно в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

***За учебный год учащийся должен исполнить:***

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)



## *Примерный репертуарный список контрольных уроков*

### *1 вариант*

1. В. Моцарт Майская песня
2. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Крючкова

### *2 вариант*

1. В. Моцарт Менуэт
2. Р.н.п. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина.

### *3 вариант*

1. И.С. Бах. Бурре
2. Шуточная на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр.А. Шалова

## *Примерный репертуарный список*

### **Упражнения и этюды:**

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10. В. Чунин Гаммы и арпеджио. М., 1967

А. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М.,1989

Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель В. Чунин М.,1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск,1999

### **Пьесы и обработки**

Р.н.п. Соловьём залётным. Обр. А. Комаровского

Д. Каччини. Ave Maria

М. Глинка Полька

В. Моцарт Паспье

Р.н.п. «Полноте, ребята» обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова

Р. н. п. «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Л. Бетховен Контрданс

Д. Кабалевский Полька

Лат.н.п. «Я девушка-как розочка» обр. В Попонова

Р.н.п. «Ивушка» обр. А. Я. Александрова (ансамбль)

А. Дворжак. Анданте

Р.н.п. «Шуточная» обр. Д. Осипова

И. Селени Маленький болтун

Р.н.п. «Долина, долинушка» обр. Ю. Шишакова

Я. Дусик Старинный танец (ансамбль)

М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр. В. Андреев (ансамбль)

**Четвертый класс (3 год обучения)**

*Музыкальный инструмент - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю*

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Структура музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Освоение новых приёмов игры: пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Самостоятельность мышления в работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Работа над совершенствованием координации, развитием беглости, укреплением мышц рук.

**В течении года учащийся должен пройти:** 10 -12 пьес различных эпох и стилей, этюдов в разной степени завершенности соло и в ансамбле.

Освоить 2-3 мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно в одну или две октавы различными штрихами и динамическими оттенками, арпеджио. Ритмические группировки в гаммах дуоли, триоли, квартоли. Чтение с листа, знание специальной терминологии, музицирование в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, одна из них обработка народной мелодии)	Май Зачет (2 разнохарактерные пьесы, одна из них полифонического склада)

**Примерный репертуарный список зачета**

**1 вариант**

1. Г. Гендель Вариации на тему гавота Ля мажор
2. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

**2 вариант**

1. Г. Гендель Сонатина До мажор
2. М. Глинка «Андалузский танец»

**3 вариант**

1. Д. Бонончини Рондо Ре мажор

## 2. Кокорин «Гоночный автомобиль»

### *Примерный репертуарный список*

#### **Упражнения и этюды**

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1989

Хрестоматия домриста 1 -5 класс ДМШ Упражнения и этюды / Составитель В. Чунин М., 1989

Юному домристу Вып. 1/ Составитель В. Владимиров Новосибирск, 1999 Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов М 1969

#### **Пьесы**

Л. Бетховен Экосез

Г. Шендерев «Весенняя прогулка»

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Сальери музыкальная шутка «Втроём, как один»

Э. Меццакапо Болеро «Тоledo»

А. Цыганков «Волчок».

Ф. Шуберт Музыкальный момент

Г. Гендель Менуэт (ансамбль)

Бел.нар. танец «Янка» Обр. А. Илюхина и М. Красева

Н. Раков Прогулка

А. Верстовский Вальс

Д. Шостакович Шарманка

А. Черных Думка

В. Темнов Весёлая кадрили

В. Ф. Бах Весной

Л. Гранозин «Испанская гитара»

И. Тамарин Старинный гобелен

А. Зверев Маленькое рондо

Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. Н. Дмитриева

Матвеев М. Весёлый домрист

П. Шольц Непрерывное движение

Р.н.п «Я на камушке сижу» обр. М. Ипполитов-Иванов

Ц. Кюи Восточная мелодия

Р.н.п. «Вдоль по питерской» обр. В. Дителя

Ю. Шишаков «Юмореска»

Андреев В. «Испанский танец»

Р.н.п. «То не ветер, ветку клонит» обр. В. Дителя

Э. Дженкинсон Танец  
Р.н.п. «Калинка». Обр. В. Давидовича  
В. Дмитриев Старая карусель  
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В. Лаптева  
А. Дворжак Мелодия  
И. Тамарин Старая афиша  
Р. Глиэр Романс  
Л. Обер Тамбурин  
А. Цыганков Гуслиар и скоморох  
Р.н.п. «Играй моя травушка» обр. А. Шалова

### **Произведения крупной формы**

А. Вивальди концерт для скрипки ля минор (1 часть)  
В. Моцарт Маленькая ночная серенада  
В. Моцарт Соната Ре мажор (1 часть)

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

К концу обучения обучающийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на домре. В частности:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь опыт публичных выступлений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Музыкальный инструмент» (домра) предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются *контрольные уроки*.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от сдачи контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачёта, представляющего собой исполнение программы. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на итоговом зачёте должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за контрольные уроки, зачеты.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с

педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги по классу домры, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1986
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978



11. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
12. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- 13.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
14. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
16. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
17. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
18. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
19. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
20. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
21. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
22. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
23. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
24. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
25. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
26. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
27. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
28. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
30. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
29. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
30. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
31. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
32. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
33. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
34. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
35. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
36. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
37. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
38. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
39. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
40. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
41. Концертный репертуар домриста. М., 1962
42. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
43. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
44. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
45. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
46. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
47. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
48. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

49. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
50. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
51. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2006
52. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
53. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
54. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
55. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
56. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
57. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
58. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

### **Учебно-методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,198

### **Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М.,1963
2. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев,1990
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М.,1972
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М.,2001
5. Вольская Т., Уляшкин И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург,1996
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып.95. М.,1987 Пересада А. Справочник домриста. Краснодар,1993
7. Организация и методика учебно воспитательной работы в самодеятельных музыкальных коллективах. Составитель В. Кузнецов М.,1979
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.1988
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л.,1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
12. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002.