

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок обучения – 4 года**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(баян, аккордеон)**

г. Свирск
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
от «31» марта 2023 г. № 41

Разработчик: Данилова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Рецензент: Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часа. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» составляет 1 час в неделю. Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цели:

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося,
- овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

- формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон)

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

- класс для индивидуальных занятий со звукоизоляцией, хорошо проветриваемый;
- музыкальные инструменты - баяны, подобранные по возрастным особенностям

обучающихся;

- стулья для детей разных возрастов;

- регулируемые по высоте подставки для нот;

- доступ к нотному и методическому материалу (библиотека, интернет).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Класс	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	17,5	17,5	17,5
Максимальное количество учебных занятий по годам	52,5		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

2 класс (1 год обучения)

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю

Начальный период обучения состоит из нескольких этапов:

Донотный игровой период – развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятие о нотах), формирование правильной посадки, постановки правой и левой рук, навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»). Игра выдержанных нот правой рукой 2,3,4 пальцами, исполнение песенок – прибауток, различных упражнений на одном – двух звуках. Изучение басово – аккордового комплекса левой руки, игра левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

Нотный игровой период – знакомство с нотами, основными элементами музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный и басовый ключ, такт, тактовая черта), знакомство с длительностями, освоение ритма в виде простых ритмических упражнений, игра по нотам поочередно каждой рукой, а затем двумя руками. Подбор по слуху небольших песенок – попевок, народных мелодий.

В течение года учащийся должен освоить: 9-10 пьес разной степени завершенности: детские песенки, произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов, 1 – 2 этюда. Получить знания по основам музыкальной грамоты, научиться ориентироваться на правой и левой клавиатурах, приобрести навыки чтения с листа несложных мелодий, овладеть приёмами игры legato, non legato, staccato, выучить гаммы До-мажор, Соль-мажор правой рукой короткие арпеджио, тонические трезвучия, упражнения левой рукой: бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си;

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

- Бойцова Г. «Весёлый чай»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Калинников В. «Тень - тень»
- Аз. Иванов Полька
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Карасёва В. «Зима»
- Крылова Г. «Про книжки»
- Крылова Г. «Пошел кот»
- Крылова Г. «Чук-чук»
- Крылова Г. «Дождик»
- Крылова Г. «Где ты был, зайныка?»

Крылова Г. «Непослушный зайка»
Левина Е. «Ночной бал»
Латышская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «Солнышко»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Теремок»
Самойлов Д. «Веселый марш»
Самойлов Д. «Ходики»
Филиппенко А. «Цыплята»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Белоусов А. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы контрольных уроков

Вариант 1

Русская народная песня «У кота воркота»
Русская народная песня «Дон-дон»

Вариант 2

Красев М. «Маленькая елочка»
Левина Е. «Ночной бал»

Вариант 3

Иванов Аз. «Полька»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Третий класс (2 год обучения)

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю
Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского

аппарата, координацией рук, ориентировкой на клавиатуре, техникой ведения меха, повторение теоретических знаний первого года обучения, закрепление знаний по музыкальной грамоте. Знакомство с музыкальными формами, строением музыкального произведения. Мысленное представление образов исполняемых произведений, работа над их созданием с помощью выразительных средств. Закрепление навыков публичного выступления, игры в ансамбле, чтения с листа, подбору по слуху. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года ученик должен освоить: 8-10 произведений различного характера и разной степени завершенности: произведения на фольклорной основе, произведения современных композиторов, 1-2 этюда. Совершенствовать приемы игры legato, non legato, staccato. Освоение ритмических группировок с более мелкими длительностями – восьмые, шестнадцатые, трехдольного размера, исполнение двойных нот и аккордов; Гаммы: До-мажор, Соль-мажор двумя руками в одну октаву, Фа мажор, ля минор правой рукой короткие арпеджио, аккорды тонического трезвучия, упражнения для развития мелкой техники различными штрихами и ритмическими рисунками.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения, в том числе обработка народной мелодии, пьеса в трехдольном размере)

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни К.

Шитте Л.

Беренс Г.

Беркович И.

Юхно С.

Пьесы

«Частушки-коротушки»

Аренский А. «Журавель»

Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

Бредис С. «Полька»

В.Моцарт «Азбука»

Дербенко Е. «Простая полька»

Иванов Аз. «Полька»

Ивановичи. «Дунайские волны» (отрывок)

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень – тень»

Качурбин М. «Мишка с куклой»
Колесов Л. «Веселый дятел»
Колесов Л. «Считалочка»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. Н. Корецкого
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима», обр. Тышкевича Г.
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Тирольский вальс

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант:

Бредис С. «Полька»
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»

2 вариант:

Иванович И. «Дунайские волны»(отрывок)
Русская народная песня «Во кузнице»

3 вариант:

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Тирольский вальс

Четвертый класс (3 год обучения)

Музыкальный инструмент - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю

Работа педагога на 3-ем году обучения направлена на закрепление обучающимся полученных навыков игры на инструменте, формирование навыков слухового контроля к качеству звукоизвлечения, фразировке музыкального материала, развитие его творческой инициативы, более активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, выразительных средств, штрихов, создание художественного образа), совершенствование концертного репертуара.

В течение года ученик должен освоить: 6-8 произведений различного характера, из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, произведения на фольклорной основе, произведения классической музыки и современных

композиторов; обработки народных мелодий, познакомиться с произведениями крупной формы, освоить новые приемы игры: репетиция пальцев, деташе, акцентирование. Гаммы: мажорные до двух знаков, минорные гармонические и мелодические, арпеджио короткие, длинные; аккорды тонического трезвучия. Закрепление навыков ансамблевой игры, аккомпанеента, подбора по слуху и чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Май Зачет (2 разнохарактерных произведения, в т. ч. обработка народной мелодии, полифония).

Примерный репертуарный список

Этюды

Черни К.
Шитте Л.
Лушникова В.
Беренс Г.
Беркович И.
Юхно С.

Полифонические произведения

А. Доренский «Ку-ку»
Гендель Г.Ф. «Сарабанда»
Кокорин А. «Скерцо»
Моцарт В. «Менуэт»
Моцарт Л. «Пьеса»
Нефе К. «Андантино»
Д. Самойлов «Полифонические миниатюры»
Старинная французская песенка
Кригер И. «Менуэт»

Пьесы

Блантер М. «Катюша»
Чайкин Н. «Вальс»
Мокроусов Б. «Когда весна придет – не знаю»
Русская народная песня «Ах ты, душечка»
Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня «Во лесочке комарочки»
Русская народная песня «Выйду на улицу»
Русская народная песня «Как под яблонькой»²

Русская народная песня «Кучерява Катерина»

Русская народная песня «Над окошком месяц»

Русская народная песня «По улице мостовой»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «Тонкая рябина» Украинский народный танец «Казачок»

Произведения крупной формы

Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита)

Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита)

Плейель И. «Сонатина»

Самойленко «Музыкальные картинки» (детская сюита)

Штейбельт Д. «Сонатина»

Примерные программы зачета

1 вариант:

А. Доренский «Ку-ку»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант:

Моцарт «Менуэт»

Чайкин Н. «Вальс»

3 вариант:

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» №2

Украинский народный танец «Казачок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу обучения обучающийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности:

- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- освоить штрихи легато, нон легато, стаккато;
- уметь играть различные ритмические рисунки,
- иметь навык игры двойными нотами и аккордами;
- научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, наигрыши, обработки народных мелодий, оригинальные произведения.

Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками публичного выступления, игры в ансамбле, навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, аккомпанемента знакомых мелодий, что будет способствовать его самостоятельному музицированию, применению полученных навыков в дальнейшем общении с инструментом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются *контрольные уроки*.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от сдачи контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой исполнение программы. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на итоговом зачёте должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет составление индивидуального плана развития обучающегося. При подборе репертуара необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы учащийся его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно

уровню музыкального и технического развития учащегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности обучающегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать и тратить на это примерно треть времени);
- выучивание текста наизусть;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- работа над звуком или конкретными заданиями;
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы наизусть перед зачетом или концертом;
- повторение ранее разученных пьес.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель по специальности фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.
4. Сост. Ф.Бушуев, М., Советский композитор, 1970
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.19,23,25. Сост. С. Павин. М., Советский композитор, 1979
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., Советский композитор, 1975
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М.,

1978

10. Баян. Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев «Музична Україна», 1980

11. Гаммы и упражнения Дербенко Е.

12. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание 9; «Музыкальная Украина». Киев 1977

13. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; «Музыкальная Украина». Киев 1977.

14. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа «Музыкальная Украина». Киев 1977.

15. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; «Музыкальная Украина». Киев 1977.

16. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; «Музыкальная Украина». Киев 1977.

17. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. Бушуева Ф., Павин С. – М. 1979

18. Хрестоматия для баянистов 2-3 классы / сост. Гречухина М., Лихачев Ю. – С-Пб., 2006

19. Хрестоматия для баянов 3-4 классы. Вып. IV. – С-Пб

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М. 1980.

2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.

3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.

Аккомпанемент песен. "

4. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.

5. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.

6. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М. 2004.

8. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002

9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983

10. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002

11. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986

12. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001

13. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.

14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978

15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон),

Владос –2004

16. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение –Л., 1969 г.
17. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М 2006г.
18. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
19. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
20. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.
21. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка - М, 2007 г.