

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок обучения – 4 года**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
УП.01. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(ансамбль народной песни)**

г. Свирск
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
от «31» марта 2023 г. № 41

Разработчик: Данилова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Рецензент: Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (ансамбль народной песни) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Вокальный ансамбль» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Группы формируются по возрасту детей (от 6,5 до 10 лет и от 11 до 14 лет).

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Основы вокального исполнительства» учебного предмета «Ансамбль народной песни» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт

дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
 - библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	280			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	140			
Максимальное количество учебных занятий по годам	420			

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокальный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

Вокальный ансамбль *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *1 час в неделю*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть 8</p>	10 часов

	использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	6 часа
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	10 часов
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	8 часа
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	8 часов
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	10 часов
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	5 часов
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	5 часов
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	10 часов
	Всего:	70 часов

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (2 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Потешки и прибаутки: «Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочу на чужом гумне».

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Небылицы: «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит»,

Дразнилки: «Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли»

Считалки: «Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки: «Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные: «Бай, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «У кота воркота»

Пестушки: «Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока-воровка», «Кочки-вочки», и др.

Игровые хороводы: «Пошел козел по лесу», «Золотые ворота»

К концу первого года обучения дети должны:

Знать: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

2 класс

Вокальный ансамбль

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

1 час в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	10 часов
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8 часов
3.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении	4 часа
4.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	6 часов

5.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	4 часа
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8 часов
7.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	4 часа
8.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4 часа
9.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (гетерофония) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	10 часов
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	6 часов
11.	Игра на ударных народных инструментах(ксилофон)	6 часов
	Всего:	70 часов

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Потешки и прибаутки: «Ай, люлень», «Павушка летала», «Совушка-сова», «Козлик на базар ходил», «Сидит заяц на колоде», «Ходил козел на базар»

Небылицы «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Скороговорки: «Тары -бары, растабары», «Носит Сеня», «Из под топота копыт», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

Считалки: «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон, «За стеклянными дверями», «Маша сеяла горох»

Колыбельные: «Котя, серенький коток», «У кота воркота»,

Колядки: «Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень»,

Масленичные: «А мы Масленицу встречали», «Блины», «Верба рясна», «Верба-вербочка».

Заклички: «Весна-красна», «Ау, ау, аукаем», «Дуй, сподуй, ветерок»

Игровые и хороводные песни: «Мальчик-кудрявчик», «Как у бабушки козел», «А мы ноне гуляли», «Пошла млада за водой», «Я на пеньшке сижу», «Вейся, капуста» «Ой, вставала я ранешенько», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», «Летели две птички»

К концу учебного года расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- особенности русского народного пения;
- определять характер песен;
- названия простейших музыкальных инструментов.
- понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

Уметь:

- петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и заканчивать мелодию;
- самостоятельно инсценировать песни;
- выразительно петь знакомые песни.

Творческие задания:

- завершение мелодических оборотов;
- сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

3 класс

Вокальный ансамбль

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

1 час в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	10 часов
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	7 часов
3.	Живые песни: мужские, женские и детские. Разновидности живых песен. Разучивание слов и мелодий живых песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение.	6 часов
4.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном	8 часов

	изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	
5.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	6 часов
6.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	6 часов
7.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	6 часов
8.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	5 часов
9.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	6 часов
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова», бубенцы, трещотки, ложки)	6 часов
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4 часа
	Всего:	70 часов

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Зачет (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Живные песни: «Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

Заклички: «Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Гори-гори гарко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

Колядки: «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

Масленичные песни:

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

Волочebные песни.

«Христос воскрес», «Пришли, встали».

Игровые песни.

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле», «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

Творческие задания:

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен;
- импровизация ритмических канонov;
- импровизация двухголосного пения.

4 класс

Вокальный ансамбль

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

1 час в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	10 часов
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	6 часов
3.	Песни праздников осеннего календаря (Осенины, Кузьминки)	4 часа
4.	Скоморошины в двухголосном изложении	4 часа
5.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	6 часов
6.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	8 часов
7.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	6 часов

8.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	4 часа
9.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением	6 часов
10.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения	4 часа
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6 часов
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, «дрова»), Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	6 часов
	Всего:	70 часов

За учебный год учащиеся должны исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь Контрольный урок (2 разнохарактерные песни)	Май Экзамен (3 разнохарактерные песни)

Примерный репертуар

Хороводные песни: При долинице калиница растёт», «Вдоль по улочке», «Рукавички барановые».

Игровые песни. «Сам сижу на стульчике», «Заведу я киселя», «Маромушка», «Летал, летал воробей».

Плясовые песни: «На горе то калина», «Я не в три косы косила».

Масленичные песни: «А мы масленицу дожидали», «Да ой масленица по двору выезжает».

Колядки: «Пошла коляда с конца в конец», «Го-го-го коза», «Ой, коляда-коляда», «Каляда-маледа».

Веснянки: «Ай, весна -красна, тепло летечко», «Утушка-ключница», «Подай, Боже, ключик».

Троицкие песни: «Ты не радуйся, клен зелен», «Ну-ка, кума, покумимся», «Уж вы кумушки», «На грязной неделе»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Рабочая программа «Вокальный ансамбль» предусматривает различные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются *зачеты*.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от сдачи контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над

песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач: формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с ансамблем народной песни, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
2. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
3. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
4. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2 изд. ред. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
6. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе . М., 2000.
7. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница». /Сост.: П. Сорокин М. 1998.
8. Закукала кукушечка. Фольклор иркутской области. Вып. 5 , Иркутск, 2003
9. Куприянова Л. Л. Фольклор в школе. М.: ВМО, 1991
10. Мухомедшина Л. Детский фольклор Приангарья. Иркутск, 1994.
11. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1: М.: Советский композитор, 1977.
12. Песенные узоры. Вып.1 ,сост. П. Сорокин. - М.: Музыка, 1987.
13. Песенные узоры. Вып.2, сост. П. Сорокин. - М.: Музыка, 1988.
14. Песенные узоры. Вып.3,сост. П. Сорокин. – М.: Музыка, 1989 .
15. Песенные узоры. Вып.4, сост. П. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.
16. Русские народные песни и танцы Иркутской области. Вып.2.Сост. С.И. Пушкина,Т.Н. Гвоздева. – М.: 2003 .
17. С горки реченька течет. Фольклор Иркутской области. Вып. 4. М.: 1996 .
18. Туман яром. Фольклор Иркутской области. Вып. 4- Иркутск., 1998.
19. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука»,Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
20. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина»,2002.
21. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995

3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
6. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
7. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
8. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
9. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
10. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
11. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
12. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
13. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
14. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
15. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
16. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. М., «Композитор», 2004
17. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР»,
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

- Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
 15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.
- Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:*
1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей
 9. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;