

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок обучения – 4 года**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**программа по учебному предмету
УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ансамбль народной песни, эстрадный вокал)**

г. Свирск
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
от «31» марта 2023 г. № 41

Разработчик: Пацовская Лариса Петровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа г. Свирска»

Рецензент: Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 14 лет, составляет 2 года лет (с 3 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2х-годичном сроке обучения составляет 140 часов.

<i>Год обучения</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>			
Аудиторная (в часах)	35	35	70
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	35	35	70

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 140 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Для учащихся занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы в ДМШ г. Свирска созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены:

- клавишным инструментом - пианино;
- аудио, TV и видеоаппаратурой;
- наглядными пособиями;
- учебной мебелью: доской, столами, стульями, шкафом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Для учащихся 3 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-2 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Музыка и мы.	1
2	Выразительные средства музыки	3
3	Программная музыка	2
4	Семейства музыкальных инструментов. Струнные, духовые, ударные. Народные, клавишные инструменты.	7
5	Виды оркестров. Дирижёр.	2
6	Певческие голоса. Виды ансамблей и хоров	2
7	Музыкальные жанры.	2
8	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	4
9	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра, прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы рондо. Сложная трёхчастная форма.	4
10	Сюита	2
11	Опера	3
12	Балет	3
	Итого:	35

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.	2
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
3	Произведения И.С. Баха для органа и клавесина	2
4	«Французская сюита» до-минор	1
5	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	1
6	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
7	Клавирное творчество. Симфония Ми- бемоль мажор	2
8	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
9	Симфония соль-минор	1
10	Опера «Свадьба Фигаро»	2
11	Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
12	Увертюра «Эгмонт»	1
13	Симфония Пятая до-минор	1
14	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
15	Романтизм в музыке	1
16	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
17	Песни Шуберта	2
18	Вокальные циклы	2
19	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
20	Мазурки и полонезы	2
21	Прелюдии, этюды	2
22	Вальсы, ноктюрны	2
23	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2
24	Европейская музыка XIX века (обзор)	2
	Итого:	35

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки,

основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Мы и музыка

Музыка- вид искусства. Музы. Воздействие силы музыкального искусства.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский Первый концерт для ф/но с оркестром,
Д. Каччини «Аве Мария»

Выразительные средства музыки

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

С.В. Рахманинов «Второй концерт» (фрагмент),
П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,
Ф. Шопен Этюд №19,
Ф. Шопен Прелюдия №20,
П. И. Чайковский «Баба-яга»

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа»,
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Программная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Прослушивание произведений

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л. Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

Возникновение музыкальных инструментов

Предки музыкальных инструментов. История создания музыкальных инструментов.

Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Деление музыкальных инструментов на семейства по материалу, из которого изготовлены, и по способу извлечения звука.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас – их устройство, диапазон звучания, способы звукоизвлечения.

Прослушивание произведений

Н. Паганини «Кампанелла»,
К. Сен-Санс «Лебедь», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»,

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»,

П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей».

Деревянные духовые инструменты.

Две группы духовых. История появления флейты, гобоя, кларнета, фагота. Способы звукоизвлечения, устройство, диапазон звучания.

Прослушивание произведений

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»,

П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»,

П. И. Чайковский Симфония №6,

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Медные духовые инструменты

Группа медных духовых: валторна, труба, тромбон, туба. Устройство инструментов, способы звукоизвлечения, тембральная характеристика медных.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский «Вальс цветов»,

К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»,

П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»,

М. П. Мусоргский «Быдло» из сюиты «Картинки с выставки».

Ударные инструменты

Самые древние инструменты. Две группы: имеющие настройку и не имеющие определённой высоты звука ударные. Мембранные и самозвучающие инструменты. Барабан, литавры, ксилофон, вибрафон, челеста - устройство инструментов, способы звукоизвлечения.

Прослушивание произведений

М. Равель «Болеро»,

Б. Бриттен «Вариации на тему Перселла»,

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Клавишные инструменты

Происхождение клавишных. Устройство и способы извлечения звука: орган, клавесин, фортепиано и рояль.

Прослушивание произведений

И. С. Бах «Токката и фуга ре-минор»,

Дакен «Курица»,

Куперен «Бабочки»,

Л. Ван Бетховен «К Элизе»,

Ф. Шопен «Вальс».

Народные инструменты

Почему народные? Гармоника, баян, балалайка, домра. Устройство инструментов, способы звукоизвлечения, тембральная характеристика. Известные исполнители-«народники»: В. Андреев, Н. Осипов, И. Паницкий, Ю. Казаков и др.

Прослушивание произведений

Мелодии из репертуара «Оркестра народных инструментов им. В. Андреева»

Виды оркестров

Духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый. Их отличительные особенности, состав инструментов, характер исполнения и сопровождений.

Прослушивание произведений

П. И. Чайковский Увертюра «1812 год»,
Фрагменты видео – звучания разных видов оркестров.

Певческие голоса

Отличительные свойства человеческого голоса: объём, диапазон, высота, тембр. Мужские певческие голоса: тенор (лирический, драматический), баритон, бас (бас-профундо). Женские певческие голоса: сопрано (драматическое, лирическое, колоратурное), меццо- сопрано, контральто. Голоса певцов-солистов. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве),

Н.А. Римский-Корсаков. Партия звездочёта из оперы «Золотой петушок»,

П. И. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»,

А.П. Бородин Песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»,

Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен»,

П. И. Чайковский Ария Татьяны из оперы «Евгений Онегин»,

Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

Н.А. Римский-Корсаков Ария Любаши из оперы «Царская невеста»,

Н.А. Римский-Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Музыкальные жанры

Понятие жанра в искусстве. Разновидности музыкальных жанров в симфонической музыке: симфония, концерт, сюита; в камерной: трио, квартет, соната, прелюдия; в вокальной: романс, опера, оратория, кантата. Три основных жанра в музыке. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Типы и разновидности маршевой музыки (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Прослушивание произведений

А. Александров «Священная война»,

Революционная «Смело, товарищи, в ногу»,

И. О. Дунаевский «Марш энтузиастов», «Спортивный марш»,

«Марш Преображенского полка»,

Д. Верди марш из оперы «Аида»,

П. И. Чайковский « Похороны куклы»,

Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь»

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору)

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Pamassum»

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И, Гайдна,

В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония № 40

Л. Бетховен Симфония № 5

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра

М. И. Глинка «Камаринская»

Н. А. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра

Сюита

Сюита – циклическая музыкальная форма. Старинная сюита – четыре танца, объединённые по принципу контраста: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Другие танцы сюиты: менуэт, гавот, бурре. Другой тип сюиты – нетанцевальные пьесы разных форм и настроений. Программный характер сюит. Сюиты из оперных, балетных спектаклей, из киномузыки.

Прослушивание произведений

С. Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»,

Л.Боккерини Менуэт,

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

С.С. Прокофьев «Золушка» (номера из балета),

Э Григ «Пер Гюнт»,

Д.Д. Шостакович музыка к к/ф «Овод».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Основные компоненты балета: классический и характерные танцы, адажио и Па-де-де (сольные и парные), Па-де-труа (танец троих героев).

Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Второй год обучения

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До- мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до- минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до- минор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до- минор,

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До- мажор, Си-бемоль мажор, ля- минор,

Полонез Ля- мажор,

Прелюдии ми- минор, Ля мажор, до- минор,

Вальс до-диез минор,
Этюды Ми- мажор и до - минор «Революционный»,
Ноктюрн фа-минор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

На уроках слушания музыки используются следующие формы текущего контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:
- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
 - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
 - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится в 4 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценок

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В рамках существующей шкалы оценок допустимо применение плюсов и минусов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение

имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения.

Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе

по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Список литературы

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения М. Шорникова «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» первый год обучения. «Феникс» 2014г.

М. Шорникова «Музыкальная литература. Зарубежная музыка» второй год обучения. «Феникс» 2014г.

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.