

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
срок обучения – 4 года**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**программа по учебному предмету
УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(ансамбль народной песни, эстрадный вокал)**

г. Свирск
2023 г.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
Протокол № 1 от «28» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»
от «31» марта 2023 г. № 41

Разработчик: Пацовская Лариса Петровна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин высшей квалификационной категории, заведующий хоровым отделением МБОУ ДО «Детская музыкальная школа г. Свирска»

Рецензент: Потапцев Анатолий Викторович, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- знакомство учащихся с первичными знаниями в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 14 лет, составляет 2 года, (с 1 по 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при 2х-годичном сроке обучения составляет 105 часов.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>			
Аудиторная (в часах)	35	35	70
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме

мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Для учащихся занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально - творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений - следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета «Слушание музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы в ДМШ г. Свирска созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены:

- клавишным инструментом - пианино;
- аудио, TV и видеоаппаратурой;
- наглядными пособиями;
- учебной мебелью: доской, столами, стульями, шкафом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2	Музыка и другие виды искусства.	3
3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	6
4	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
6	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
	Итого:	35

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	12
2	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово, Пасха.	4
3	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.	9
4	Музыка народов мира.	6
5	Героико-патриотическая тема в музыке.	4
	Итого:	35

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»

Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?»

А. Гурилев. «Музыка»

русская народная мелодия

произведения русских композиторов в народном стиле

русская духовная музыка (колокольный звон)

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина

К. В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства.

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога)

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В. А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский - Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Р. Шуман «Детские сцены»

А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»

М. П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»

А. К. Лядов «Детские песни»

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2)

С. Прокофьев «Детская музыка»

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнить произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин, «Косолапый мишка»

Г. Гапынин. «Медведь»

Д. Шостакович. «Медведь»

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»

Д. Кабалевский. «Ежик»

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»

Леммик. «Песня птиц»

Цагерейшвили. «Дятел»

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)

Обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 1

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий

интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие
-----------	---------	-----------------------	-------

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы, и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портамента
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	Полет, планирование	легато

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу, или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 3

Злые и фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
минор, уменьшенный лад, хроматизмы	мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый	лад
низкий	средний, высокий	регистр
диссонирующие (широкие или узкие)	консонансы	интервалы
свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	светлые, теплые, ласкающие, нежные	тембры

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»
А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка»
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»
С. Слонимский. «Марш Бармалея»
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Р. Шуман. «Дед Мороз»
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.
Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина)

Римский - Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко»

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»

А. Вивальди. «Времена года»

А. Холминов, «Дождик»

Г. Свиридов «Дождик»

С. Майкапар «Облака плывут»

Э. Григ. «Весной»

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»

Самонов. «Дыхание осени»

И. С. Бах. «Весна»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»)

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»

Э. Григ. «Утро»

Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части)

Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»)

С. Прокофьев «Вечер»

Р. Шуман «Вечером»

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

С. Слонимский. «Ябедник»

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»

М. Мусоргский «Слеза»

Ю. Геворкян. «Обидели»

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»

Гречанинов. «Жалоба»

Д. Благой. «Хвастунишка»

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

Ф. Шопен Прелюдия №4

Р. Шуман «Первая утрата»

С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»

Ф. Шопен Этюд с-moll

Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»

В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино

Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч.

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа

Симфоническая фантазия «Камаринская»

Бах И.С. Токката и фуга d-moll.

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

2 год обучения

Тема 1. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По предложенным картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р. н. п. обр. Н. Римского-Корсакова)

П. Чайковский «Русская песня»

Д. Кабалевский «Песенка»

С. Майкапар «Песня моряков»

Ф. Шуберт «Серенада»

С. Прокофьев. «Марш»

И. Дунаевский. «Марш футболистов»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»)

М. Глинка. Полька

Я. Сибелиус. Грустный вальс

В. А. Моцарт. Менуэт

Л. Боккерини. Менуэт

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»; Детский альбом»: «Камаринская».

Стравинский И. «Весна священная» ч.1: «Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на Масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девицы - красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А. Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менюэт

Ф. Шуберт Лендлер

Ф. Равель М Ф.. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 2. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Примерный музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, в церкви

П. И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь»

Народные песнопения о Сергии Радонежском

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Бах-Гуно «Аве Мария»

Дж. Каччини «Аве Мария»

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч. 5. «Зажигаются свечи на елке», ч. 6. «Колокольный

перезвон»

Н. А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»

П. И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички»

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Тема 3. Времена года в народном календаре.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Зимние народные обряды и песни. Масленица

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни. Летние праздники, обряды и песни.

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н. А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Я. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку, колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 4. Музыка народов мира.

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

Знакомство с музыкой зарубежных композиторов.

Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни

Зольтан Кодай. «Чардаш»

Чешская народная песня «Полька»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я»

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»

Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах Э. Григ «Пер Гюнт»

Тема 5. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа.

Примерный музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой

А. П. Бородин «Богатырская»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Программа «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

На уроках слушания музыки используются следующие формы текущего контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Критерии оценок:

«5»-осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

-не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
В рамках существующей шкалы оценок допустимо применение плюсов и минусов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать: музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «*музыкальные коллекции*» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 4

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса – регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело - грустно — лад;

громко - тихо — динамика.

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы. Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы - быстрые или медленные; регистр - высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.п. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике, либо названию, и объяснить, почему это так. Полезно придумывать названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведениям соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторах, останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор. Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шуточный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Важной и неотъемлемой частью уроков является процесс активного музицирования. Дети могут подбирать темы из прослушанных произведений на фортепиано, петь по одному или хором, импровизировать. Полезно давать в качестве домашнего задания сочинение небольшой пьесы в определенном характере, форме, жанре, используя при этом известные ученикам музыкально-выразительные средства. Все это будит творческую фантазию детей.

Особенность психики музыкально одаренных детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых же занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят,

В процессе ведения курса педагог должен поддерживать контакт с педагогами музыкально-теоретического и общеобразовательного циклов. Это позволит использовать знания, полученные детьми на других предметах, в ходе освоения

материала выявлять аналогии, возникающие в различных видах искусства, в первую очередь, в литературе, живописи и музыке.

К окончанию программы учащиеся должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, сложная трехчастная, куплетная, иметь представление об основах сонатного цикла);
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- характеристику музыкальных произведений;
 - создание музыкального сочинения;
 - «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Внеклассная работа

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

1. Дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
2. Посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
3. Обмен мнениями на основе полученных впечатлений;
4. Проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
5. Самостоятельная работа с нотным текстом;
6. Чтение дополнительной литературы;

Изложенные рекомендации не исчерпывают, разумеется, всех методических форм и приемов преподавания слушания музыки. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные пособия

- С. Лагерлеф. «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»
С. Топелиус. «Кнут-музыкант»
Я. Кун. «Мифы Древней Греции»
Г. Х. Андерсен. «Соловей», «Подснежник»
В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»
Русские народные сказки о Бабе-Яге, Кикиморе, Снегурочке
А. С. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
А. Н. Островский. «Снегурочка»
А. Н. Толстой. «Золотой ключик»
С. Я. Маршак. «Петрушка-иностранец»
Л. Н. Толстой. «Детство», «Анна Каренина», «Война и мир», «После бала»
С. А. Есенин. Стихотворения
Ю. Я. Кушак. «Игра в солдатики»
В. А. Осеева. «Динка»

Я. Г. Короленко. «Слепой музыкант»
Д. В. Григорович. «Петербургские шарманщики»
А. Я. Бруштейн. «Дорога уходит в даль»
И. С. Никитин. Стихотворения
Я. З. Суриков. Стихотворения
Я. Я. Рыленков. Стихотворения
А. С. Пушкин. Стихотворения
Ф. И. Тютчев. Стихотворения
А. К. Толстой. Стихотворения
В. А. Жуковский. Стихотворения
А. Г. Майков. Стихотворения
И. А. Бунин. Стихотворения

Учебно-методическая литература:

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н. А., Лисянская Е. Б., Марек О. А., М., «Пресс - соло», 1998.

Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. - СПб, «Союз художников», 2008г.

О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.

Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.

Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

Смолина Е. А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей,- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

Первозванская Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.

Первозванская Т. Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.