

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Свирск
2022

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г. | УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71 |
|--|---|

Разработчик: Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания этапов становления и развития балетного искусства;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение учащимися опыта творческой деятельности, ознакомление с достижениями мировой культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год, и составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

| | | |
|--|------------|------------|
| Содержание | 4-5 классы | 4-6 классы |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том | 132 | 214,5 |

| | | |
|---|----|-------|
| числе: | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 | 115,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66 | 99 |
| Консультации | 8 | 10 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (4-10 человек), академический час равен - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства, а также выявить одаренных учащихся и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, созданные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями и электронными ресурсами основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями, соответствующих требованиям программы.

Учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащены звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), наглядными пособиями. Площадь учебной аудитории 19,8 м².

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Класс | Распределение по годам обучения | | |
|--|---------------------------------|----|------|
| | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | | 49,5 |
| | 115,5 | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 66 | | 33 |
| | 99 | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 132 | | 82,5 |
| | 214,5 | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 4 | 4 | 2 |
| Общий объем времени на консультации | 8 | | 2 |
| | 10 | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством

выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Учебно – тематический план

Первый год обучения (4 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Объем времени на аудиторные занятия (ч) |
|---|---|---|
| 1 | <i>Хореография как вид искусства</i> | |
| | Введение. Выразительный язык танца, его особенности. | 2 |
| | Виды и жанры хореографии. | 1 |
| | Исполнительские средства выразительности. | 1 |
| | Музыкально-хореографический образ. | 1 |
| 2 | <i>Народный танец</i> | |
| | Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. | 1 |
| | Профессиональные ансамбли народного танца. | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| 3 | <i>Балет, как вид театрального искусства</i> | |
| | Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. | 3 |
| | Народные истоки сценической хореографии. | 1 |
| | Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера; | 2 |
| | Повторение изученного материала | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер; | 2 |
| | Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро | 4 |
| | Повторение изученного материала | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Балет «Сильфида» | 3 |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------|
| | Балет «Жизель» | 2 |
| | Балет «Эсмеральда». | 2 |
| | Повторение изученного материала | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Всего | 33 |

Второй год обучения (5 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Объем времени на аудиторные занятия(ч) |
|---|---|--|
| 1 | <i>Русский балет</i> | |
| | Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). | 2 |
| | Романтизм в русском балете. | 1 |
| | Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». | 4 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | А.К. Глазунов «Раймонда». | 2 |
| | Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. | 4 |
| 2 | <i>Советский балет</i> | |
| | Основные черты советского балета. Краткий обзор. | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». | 2 |
| | Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани. | 2 |
| | Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиела, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. | 2 |
| | Повторение изученного материала | 1 |
| 3 | <i>Бальный танец</i> | |
| | Проникновение в Россию зарубежного бального танца. | 1 |
| | Контрольный урок | 1 |
| | Современный танец и его особенности. | 1 |
| | Повторение изученного материала. Подготовка к | 6 |

| | | |
|--|-----------|-----------------|
| | экзамену. | |
| | | Всего 33 |

Третий год обучения (6 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Объем времени на аудиторные занятия(ч) |
|---|---|--|
| 1 | <i>Современный этап в жизни отечественной хореографии</i> | |
| | Балетный театр России конца XX столетия. | 3 |
| | Классическое наследие на современной сцене. | 3 |
| | Творческая деятельность современных балетмейстеров. | 3 |
| | Выдающиеся современные исполнители. | 3 |
| | Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. | 3 |
| | Контрольный урок | 1 |
| 2 | <i>Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве</i> | |
| | Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. | 5 |
| | Джордж Баланчин – хореограф XX века. | 2 |
| | Развитие современного танца. | 2 |
| | Мюзикл как форма синтеза искусств. | 2 |
| | Повторение изученного материала. Подготовка к экзамену. | 6 |
| | | Всего 33 |

Содержание разделов и тем

Первый год обучения (4 класс) (1 час в неделю)

1. Хореография как вид искусства

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности. *(Ввести в курс предмета. Изучить основные понятия о хореографии.)*
- Виды и жанры хореографии. *(Изучить основные понятия. Пространственные, временные и пространственно-временные. Классический, народный, сценический, историко-бытовой, современный, бальный танцы)*
- Исполнительские средства выразительности. *(Изучить основные понятия. Сценический костюм, свет, звук, музыка, пластика человека, композиция и*

постановка танца.)

- Музыкально-хореографический образ. *(Изучить основные понятия. Художественный образ. Хореографический образ.)*

2. Народный танец

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа. *(Изучить основные понятия. Народный танец, бытовой танец, фольклорная хореография.)*

- Профессиональные ансамбли народного танца. *(Произвести краткий обзор по ансамблям. ГААНТ им. Игоря Моисеева, ГААТ «Березка», Театр танца «Байкал» и пр.)*

3. Балет, как вид театрального искусства

- Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. *(Изучить основные понятия. Спектакль, Балетный спектакль)*

- Народные истоки сценической хореографии. *(Изучить основные понятия. Сценическая хореография.)*

- Зарождение балетного театра. Оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б. Мольера. *(Изучить основные понятия. что такое опера-балет, комедия-балет)*

- Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер; *(Изучить биографию и творческий путь Ж.Ж. Новер)*

- Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро *(Изучить биографию и творческий путь М. Салле, М. Камарго. Ф. Эльслер, Ж. Перро)*

- Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда». *(Просмотр балетов)*

Второй год обучения 5 класс (1 час в неделю)

1. Русский балет

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). *(Изучить основные понятия. В чем главные отличия Русского балета.)*

- Романтизм в русском балете. *(Изучить основные понятия. Основные черты и понятия Эпохи Романтизма, и направление Романтического балета.)*

- Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». *(Изучить основные понятия. Краткий обзор истории создания данных постановок)*

- А.К. Глазунов «Раймонда». *(Знакомство с историей создания балета. Просмотр фрагментов из балета)*

- Балетмейстеры отечественной балетной школы: М. Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А. Горский, М. Фокин, Л. Иванов и др. *(Произвести краткий обзор биографий и творческого пути балетмейстеров)*

2. Советский балет

- Основные черты советского балета. Краткий обзор. *(Изучить основные понятия. Произвести обзор истории Советского балета)*

- Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». (*Знакомство с историей создания балета. Просмотр фрагментов из балета*)
- Советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, Ю. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани. (*Произвести краткий обзор биографий и творческого пути балетмейстеров*)
- Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. (*Произвести краткий обзор биографий и творческого пути исполнителей*)

3. Бальный танец

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца. (*Изучить основные понятия. Краткий обзор истории бального танца*)
- Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. (*Изучить основные понятия. Музыка, прическа, этикет, костюм 18- 19 веков.*)
- Современный танец и его особенности. (*Изучить основные понятия. Жанры и направления современной хореографии.*)

Третий год обучения 6 класс (1,5 часа в неделю)

1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Балетный театр России конца XX столетия. (*Изучить основные понятия. Краткий обзор истории Балетного театра конца 20 века*)
- Классическое наследие на современной сцене. (*Изучить основные понятия.*)
- Творческая деятельность современных балетмейстеров. (*Изучить основные понятия. Самые выдающиеся современные Зарубежные и отечественные балетмейстеры.*)
- Выдающиеся современные исполнители. (*Произвести краткий обзор биографий и творческого пути исполнителей*)
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. (*Анализ изученного материала. Сочинение по теме*)

2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

- Западноевропейский балетный театр второй половины XX века. (*Изучить основные понятия. Западноевропейский театр.*)
- Джордж Баланчин – хореограф XX века. (*Знакомство с биографией*)
- Развитие современного танца. (*Изучить основные понятия. Современный танец. История современной хореографии.*)
- Мюзикл как форма синтеза искусств. (*Изучить основные понятия. Мюзикл.*)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

По окончании 4 класса:

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 5 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 6 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года, кроме выпускного класса. При 6-летнем сроке обучения в 6 классе зачет проводится в конце первого полугодия. Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету ДМШ г.Свирска устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты,

проводимые в виде устных опросов, защиты рефератов).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном классе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ г. Свирска на основании ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания ответов |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие ответа в целом. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки знаний учащегося на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учащихся в группе их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов- балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
- Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
- Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010

- Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
- Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
- Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
- Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
- Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

Дополнительная литература

- Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
- Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
- Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
- Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
- Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
- Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
- Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
- Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
- Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
- Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
- Плисецкая М. Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
- Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
- Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
- Энциклопедия «Балет». CD, 2003
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***
- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им.И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:

О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).