

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

г. Свирск

2022 г.

<p>ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71</p>
--	--

Разработчик: Нецветаева М.С., преподаватель хореографии Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее - ДМШ г. Свирска).

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения учащихся. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (1-4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «далее - ДМШ г. Свирска» на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Классы/количество часов	1-4 класс
	Количество часов (общее на 4

	года)
Максимальная нагрузка (в часах)	262
Количество часов на аудиторную нагрузку	131
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	131
Количество консультационных часов	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развить музыкально-творческие способности, сформировать знания, умения и навыки в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостности представлений о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащена музыкальным инструментом «фортепиано», музыкальной стереосистемой, доской, учебной мебелью, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные	131			

занятия				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельные занятия в год	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка в год	64	66	66	66
Общая максимальная учебная нагрузка	262			
Количество консультационных часов в год	2	2	2	2
Общее количество консультационных часов	8			

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства.

Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографии, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Важно, также научить учащихся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно.

Учебно-тематический план

1 год обучения (первый класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

	Наименование тем раздела	Количество часов
1 четверть		
1.	Вводная беседа: окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые. Знакомство с инструментом фортепиано.	1
2.	Мифы разных народов о музыке и музыкантах. Клавиши. Клавиатура.	1
3.	Происхождение, развитие, распространение музыкального искусства. Музыка в театрах, на концертах, в кино. Понятие о высоких и низких звуках	1
4.	Содержание музыкальных произведений.	1
5.	Регистры высокие и низкие.	1
6.	Нотеносец.	1
7.	Сказка в музыке.	1
8.	Контрольный урок	1
2 четверть		
9.	Легенды и былины в музыке.	1
10.	Сказочные персонажи в музыке.	1
11.	Фантастические персонажи в музыке.	1
12.	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Средства музыкальной выразительности: лад мажорный и минорный.	1
13.	Времена года в музыке. Ноты и их название.	1
14.	Беседа о домашних и диких животных, их повадках. Скрипичный ключ. Создание образов птиц в музыке. Скрипичный ключ и название нот.	1
15.	Создание образов птиц в музыке. Скрипичный ключ и название	1

	нот.	
16.	Контрольный урок	1
3 четверть		
17.	Создание образов животных в музыке. Закрепление пройденного материала.	1
18.	Чувства и переживания людей в музыке. Порядок расположения нот наноносе в 1 октаве.	1
19.	Передача характеров людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносе в 1 октаве.	1
20.	Композиторы – детям и о детях. Песни и пьесы, написанные для детей и о детях, их желаниях, настроениях и фантазиях. Обращение к миру детства.	1
21.	П.И. Чайковский – «Детский альбом». Знакомство с жанром фортепианного цикла.	1
22.	С.С. Прокофьев – «Детская музыка». Картины детских забав	1
23.	Р. Шуман – «Альбом для юношества», «Детские сцены».	1
24	М. Мусоргский – «Картинки с выставки».	1
25	Контрольный урок	1
4 четверть		
26	Музыкальный жанр – марш. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности.	2
27	Музыкально-танцевальный жанр – вальс. Происхождение. Особенности танца.	2
28	Музыкально-танцевальный жанр – полька. Особенности танца.	2
29	Контрольный урок	1
Итого		32

2 год обучения (второй класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

1 четверть		
1	Музыкальные жанры. Понятие жанра. Возникновение жанров. Три кита в музыке, три основных жанра – песня, танец, марш. Песня. Строение песни, куплетная форма. Певцы мифов и былин. Повторение теоретического материала.	2

2	Виды песен по складу и форме исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Длительности нот.	1
3	Музыкальные жанры. Танец. Возникновение, распространение. Связь музыки с движением. Тон. Полутон.	1
4	Народные танцы народов мира. Историко-бытовые танцы народов мира. Двухдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 2/4 по слуховому восприятию.	1
5	Четырёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 4/4 по слуховому восприятию.	1
6	Музыкальные жанры. Марш. Возникновение и использование. Характерные черты маршей. Размер. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера	1
7	Контрольный урок	1
2 четверть		
8	Разнообразие маршевой музыки: вокальные и инструментальные, военные, спортивные, походные, торжественные, траурные, свадебные, детские, сказочные и пр. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	1
9	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия.	1
10	Мелодия, строение мелодии. Интонация, типы интонаций. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли	1
11	Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония. Размер 2/4. Работа над ритмическими длительностями в размере 2/4: две четверти, половинная, четыре восьмых. Тактирование.	1
12	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Темп. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: четверть и две восьмые, две восьмые и четверть. Тактирование.	1
13	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр. Шестнадцатая нота. Группировка шестнадцатых.	1
14	Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты и их возникновении. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: восьмая и две шестнадцатые. Тактирование.	1
15	Контрольный урок	1
3 четверть		

16	Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. Группа струнных инструментов. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: две шестнадцатые и восьмая. Тактирование. Дирижирование.	1
17	Группы деревянно-духовых и медно-духовых инструментов. Мажорный лад. Гамма. Строение мажорной гаммы. Ступени. Обозначение ступеней.	1
18	Группа ударных и клавишных инструментов симфонического оркестра. Тональность C-dur.	1
19	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Тональность C-dur. Тоника.	1
20	Эстрадный оркестр. Инструменты эстрадного оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
21	Джазовый оркестр или джаз-бенд. Тональность C-dur. Тетрахорды.	1
22	Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты. Тональность C-dur. Тетрахорды.	1
23	Танцевальная культура западно-европейских стран. Циклические формы. Старинная сюита. Принцип чередования танцев. Тональность C-dur. Опевание устойчивых ступеней.	2
24	Контрольный урок	1
4 четверть		
25	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы. Проработка различных ритмических групп в размере 2/4.	1
26	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Дополнительные танцы. Проработка различных ритмических групп в размере 2/4.	1
27	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Затакт – четвертная в размере 2/4.	1
28	Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы.	1

	Определение на слух пройденных ритмических фигур.	
29	Русские народные танцы – барыня, трепак, камаринская. Ритмический диктант. Запись ритмического диктанта	1
30	Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала	1
31	Контрольный урок	1
Итого		33

3 год обучения (третий класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

1 четверть		
1	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца. Его особенности. Терминология, актуальная для хореографического искусства. Повторение теоретического материала: название нот и их расположения на нотном стане.	1
2	Условная природа танцев. Выразительные средства хореографии. Повторение теоретического материала: длительности нот.	1
3	Связь хореографии с другими видами искусства. Повторение теоретического материала: размер 2/4	1
4	Жанры хореографического искусства. Повторение теоретического материала: ритмические группы – две восьмые, четыре шестнадцатые.	1
5	Исполнительские средства выразительности в хореографии: позы, жесты, мимика, рисунок танца. Терминология, актуальная для хореографического искусства. Повторение теоретического материала: ритмические группы – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	1
6	Знакомство с танцевальной культурой Украины. Средства музыкальной выразительности: штрихи – легато, нон легато, стаккато.	1
7	Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Повторение теоретического материала: тон и полутон, знаки альтерации.	1
8	Контрольный урок	1
2 четверть		

9	Знакомство с танцевальной культурой Молдавии. Повторение теоретического материала: Тональность C-dur.	1
10	Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики. Размер 3/4.	1
11	Балет. История жанра. Зарождение балетного спектакля. Метроритмическая работа: Размер 3/4. Группировка длительностей вразмере 3/4.	1
12	Балет как жанр театрального искусства. Синтез различных видов искусства в балете. Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические упражнения.	1
13	Балет как жанр хореографии. Выражение чувств через пластику тела. Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические партитуры.	1
14	Балет. Создание балетного спектакля. Понятия и терминология, характерные для жанра балет. Метроритмическая работа: Размер 3/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.	1
15	Балет. Классический танец. Терминология, актуальная для жанра балет. Размер 3/4 – дирижерский жест, интонирование.	1
16	Контрольный урок	1
3 четверть		
17	Балет: содержание и сюжетное разнообразие. Теоретическая работа: точка возле ноты. Половинная нота с точкой.	1
18	Выдающиеся композиторы XIX века, создавшие шедевры мирового балета. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.	1
19	Выдающиеся композиторы XX века, создавшие шедевры мирового балета. Тональность a-moll	1
20	Романтизм – художественное направление в искусстве. Интонационная работа: Тональность a-moll	1
21	Развитие танца. Роль женского танца. Тональность a-moll	1
22	Сказочные образы. Первые исполнительницы в романтических балетах. Тональность a-moll гармонического вида.	1
23	Балет «Сильфида» в двух редакциях (композиторов Ж.	1

	Шнейцхоффера иХ. Лёвенскьоьльда). Балет Л. Делиба – «Копеллия». Тональность а-moll мелодического вида.	
24	Балеты А. Адана – «Жизель», «Корсар». Ритмическая группа: долгий пунктир – четвертная нота с точкой и восьмая.	1
25	Романтизм в русском балете. Кризис балетного романтизма в 60-е – 70-е годы XIX века. Метроритмическая работа: четвертная с точкой и восьмая – ритмические упражнения, ритмические партитуры.	1
26	Контрольный урок	1
4 четверть		
27	Русский балет 2-ой половины XIX века. Русские балетмейстеры: М. Петипа, М. Фокин, А. Горский, Л. Иванов (по усмотрению педагога). Размер 4/4. Группировка длительностей в размере 4/4.	1
28	Реформы и эстетические принципы П.И. Чайковского в балетном искусстве. Новаторство и реформы балетного жанра. Симфонический балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические упражнения.	1
29	Симфонические балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические партитуры.	1
30	Опера. История жанра. Метроритмическая работа: Размер 4/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.	1
31	Содержание оперных спектаклей. Сюжетное разнообразие опер. Типы опер. Метроритмическая работа: расставить тактовые черты и правильно сгруппировать ноты в пройденных размерах с использованием короткого пунктира	1
32	Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мировой оперы. Оперные театры. Повторение пройденного теоретического материала.	1
33	Контрольный урок	1
Итого		33

4 год обучения (четвёртый класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

1 четверть		
1	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании – общий обзор. Ритмическая группа – триоль. Ритмические упражнения.	1
2	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – триоль. Ритмическая партитура.	1
3	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенноститанцев. Ритмическая группа – синкопа. Ритмические упражнения.	1
4	Использование испанских танцев в балетах. Ритмическая группа – синкопа. Ритмическая партитура	1
5	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Венгрии – общий обзор. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Долгий пунктир – четверть сточкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, половинная нота с точкой и четверть. Ритмические упражнения.	1
6	Народные танцы Венгрии. Их название. Характерные особенноститанцев. Ритмическая группа – пунктирный ритм в размере. Короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая. Ритмические упражнения.	1
7	Использование народных венгерских танцев в балетах. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Ритмическая партитура.	1
8	Контрольный урок	1
2 четверть		
9	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Польши – общий обзор. Музыкальный размер 6/8. Группировка.	1
10	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 6/8. Ритмические упражнения.	2
11	Использование польских танцев в балетах. Пунктирный ритм в размере 6/8	1

12	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Италии – общий обзор. Музыкальный размер 9/8. Группировка. Ритмические упражнения.	1
13	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 9/8. Ритмическая партитура.	1
14	Использование итальянских танцев в балетах. Музыкальный размер 12/8. Ритмическая партитура.	1
15	Контрольный урок	1
3 четверть		
16	Музыкальные лады – мажор, минор. Лады народной музыки(обзор, слушание).	1
17	Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.	1
18	Музыкальные размеры: 9/8, 12/8.	1
19	Ритмическая группа: пунктирный ритм.	1
20	Ритмическая группа: синкопа.	1
21	Ритмическая группа: триоль.	1
22	Формирование венской классической школы в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Характеристика австрийской музыкальной жизни. Связь классической профессиональной музыки с народной музыкой, австрийским фольклором.	1
23	Венская классическая школа. Появление новых музыкальных жанров и форм. Образы и характер произведений. Формирование классического состава симфонического оркестра.	1
24	История создания симфонии, сонаты. Становление сонатно-симфонического цикла.	1
25	Контрольный урок	1
4 четверть		
26	Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей. Сонаты в творчестве венских классиков – Й. Гайдн (обзор).	1
27	Сонаты в творчестве венских классиков – В.А. Моцарт (обзор).	1
28	Сонаты в творчестве венских классиков – Л.В. Бетховен (обзор)	1
29	Симфонии в творчестве венских классиков – Й. Гайдна (обзор).	1
30	Симфонии в творчестве венских классиков – В.А. Моцарт (обзор).	1

31	Симфонии в творчестве венских классиков – Л.В. Бетховен (обзор).	1
32	Зачет	1

Содержание разделов учебно-тематического плана

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства.

Учащиеся:

- получают знания о специфике музыкального искусства;
- осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

1 год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2год обучения

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные

инструменты.

Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 год обучения

Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 год обучения

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», который

определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в виде тестирований, олимпиад, викторин. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится по завершении каждого учебного года в счет аудиторного времени в форме контрольного урока, который может проходить в виде письменной работы, беседы, теста, подготовки материала для сообщения на выбранную тему.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в конце 4 класса проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

Критерии оценок

По итогам контрольного урока или зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика в течение учебного года;
- оценка на контрольном уроке или зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность учащихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, дается небольшими по объему и доступными по трудности. Повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Внеаудиторная работа направлена на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2005. – 255 с.

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения: Учебник для ДМШ. – Москва. Музыка. 2004. – 183 с.

Владимиров В.Н. Музыкальная литература для IV класса ДМШ: Учебник для учащихся

ДМШ. – 10-е изд. – М.: Музыка. 1988. – 157 с. – 15 шт.

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 17 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 3 – М.: Московская типография №6. 2003 – 19 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 2. – М.:Московская типография №6. 2003. – 16 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Отечественная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 4. – М.: Московская типография №6. 2003. – 18 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 32 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке, вып.2. – М.: Московская типография №6. 2004. – 32 с. – 8шт.

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественно музыке. вып.4. – М.: Московская типография №6. 2004 – 34 с. – 8 шт.

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке, вып.3. – М.: Московская типография №6. 2004. – 35 с. – 8 шт.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2004. – 251 с.

Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ. / З. Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. – М.: Музыка. 2004. – 222 с.

Островская Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 год обучения: Учебное пособие для ДМШ / Я.Е.Островская, Л.А.Фролова, Н. Н. Цес. – Спб.: Валерии СПД. 2004. – 159 с.

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса ДМШ. – М.: Престо.2002. – 40 с. – 8 шт.

Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.1. – М.: Престо.2002. – 43 с. – 8 шт.

Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.2. – М.: Престо.2002 – 44 с. – 8 шт.

Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ. – 9-е изд. – М.: Музыка. 1985. – 127 с. – 9 шт.

Прохорова И.А. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ: Учебное пособие / И.А.Прохорова, Г. С. Скудина; Под. ред. Т.В.Поповой. – 8-е изд. – М.: Музыка. 1987. – 126 с.

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для VI – VII классов ДМШ: Учебник

для учащихся ДМШ; Под. ред. Т.В.Поповой. – 9-е изд. – М.: Музыка, 1985 – 128 с. – 16 шт.

Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: Росмэн. 2002. – 93 с.

Царёва Н.А. Слушание музыки. 1 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2001. – 76 с.

Царёва Н.А. Слушание музыки. 2 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2002. – 126 с.

Царёва Н.А. Слушание музыки. 3 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2005. – 126 с.

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 187 с. – 20 шт.

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 282 с. – 20 шт.

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 250 с. – 20 шт

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 283 с. – 20 шт.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ (САЙТЫ, ССЫЛКИ)

1. URL: <http://akkordy.su/>
2. URL: <http://alex-minus.net/>
3. URL: <http://almanahk.narod.ru/>
4. URL: <http://b-track.ru/>
5. URL: <http://classic-online.ru/>
6. URL: <http://e-magor.ru/>
7. URL: <http://festival.1september.ru/>
8. URL: <http://forums.vkmonline.com/>
9. URL: <http://igraj-poj.narod.ru/>
10. URL: <http://mapakids.net/>
11. URL: <http://mcstore.ru/>
12. URL: <http://melodyforever.ru/>
13. URL: <http://music-fantasy.ru/>
14. URL: <http://muzmix.com/>
15. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
16. URL: <http://notonly.ru/>
17. URL: <http://nsportal.ru/>
18. URL: <http://ololo.fm/>
19. URL: <http://puzkarapuz.org/>

20. URL: <http://ru.scorsers.com/>
21. URL: <http://scores.at.ua/>
22. URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/>
23. URL: http://
24. URL: <http://vkmonline.com/>
25. URL: <http://vocal-box.ucoz.ru/>
26. URL: <http://www.100not.ru/>
27. URL: <http://www.dvoykam.net/>
28. URL: <http://www.ermolov.ru/>
29. URL: <http://www.liberty4ever.com/>
30. URL: <http://www.mp3sort.biz/>
31. URL: <http://www.mp3sort.com/>
32. URL: <http://www.notarhiv.ru/>
33. URL: <http://www.notomania.ru/>
34. URL: <http://www.proshkolu.ru/>
35. URL: <http://x-minus.org/>
36. URL: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- Адан Л. Балет «Жизель». [Видеозапись] / Л.Адан – М.: ТЕН-видео, 1990.
- Бетховен Л. Весенние цветы. [Видеозапись] / Л.Бетховен – М.: Эврика -Фильм, 1999.
- В мире музыки, вып.1 [Видеозапись] – М.: Кварт.
- В мире музыки, вып.2 [Видеозапись] – М.: Кварт.
- Вивальди А. Альпийская сказка. [Видеозапись] / А.Вивальди – М.: Эврика -Фильм, 2002.
- Моцарт В. Романтика Праги. [Видеозапись] / В.Моцарт – М.: Эврика -Фильм, 1999.
- Чайковский П. Сияние гор. [Видеозапись] / П.Чайковский – М.: Эврика -Фильм, 1999.
- Шопен Ф. Нетронутый рай. [Видеозапись] / Ф.Шопен – М.: Эврика - Фильм, 1999.

АУДИОМАТЕРИАЛЫ

- DVD ассортимент. 90 лучших песен для детей, сборник [Звукозапись] / DVD ассортимент. 1 диск
- DVD ассортимент. Детские песни, вып.9, сборник [Звукозапись] / DVD ассортимент. 1 диск
- Бах И.С. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.1. [Звукозапись] / Иоганн Себастьян Бах – Токката и фуга d-moll BWV 565; Рождественская оратория BWV 248; Концерт для скрипки с оркестром №1 a-moll BWV 1041; Соната для флейты и

клавесина g-moll BWV 1020; Концерт для двух скрипок, струнных и баса континуо d-moll BWV 1043; Фантазия и фуга g-moll BWV 542; исполн. Миклош Спаний (1,6); Вокальная коллегия, Филипп Жеревейс (2); Румынский камерный оркестр, дир. Юджин Дуквьер (3); Майкл Фауст – флейта, Илтон Вьюнски – клавесин (4); Берлинский камерный ансамбль. 1992. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Берлиоз Г. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.23. [Звукозапись] / Гектор Берлиоз – Фантастическая симфония Op.14 (Эпизод из жизни артиста); исполн.

Словацкий симфонический оркестр, дир. Зденек Кослер. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Бетховен Л.В. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.5. [Звукозапись] / Людвиг Ван Бетховен – Соната для фортепиано №23 «Appassionata» f-moll Op.57; Концерт для скрипки D-dur Op.61; Романс для скрипки с оркестром Op.40; Соната для фортепиано №21 «Waldstein» C-dur Op.53; исполн. Барри Дуглас – фортепиано (1,4);

Симфонический оркестр, дир. Майкл Гилен (2); Бельгийский фестивальныи оркестр, дир. Пьер Наррато (3). 1993. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Брамс И. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.12. [Звукозапись] / Иоганнес Брамс – Концерт для скрипки с оркестром D-dur Op.77; Серенада №2 A-dur Op.16;

Венгерский танец №2 d-moll; Венгерский танец №5 g-moll ; исполн. Венский камерный оркестр, дир. Альфред Шольц (1,2,3), скрипка Томако Фуджита; Лондонский фестивальныи оркестр, дир. Чезаре Кантиери (4, 5). 1992. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Вагнер Р. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.14. [Звукозапись] / Рихард Вагнер – «Лоэнгрин»: Свадебный хор; «Тангейзер»: Увертюра, Хор гостей;

«Нюрнбергские мастерзингеры»: Увертюра, Хор из 3-го акта; «Летучий голландец»: Увертюра, Хор моряков; исполн. Симфонический оркестр и хор Радио Любляны, дир. Марко Мюних (хор 1,2,3,4); Лондонский фестивальныи оркестр, дир. Альфред Шольц (Увертюра); Нюрнбергский симфонический оркестр, дир. Альфред Шольц (увертюра), Филармония Славоника, дир. Альфред Шольц (4, увертюра), 1995. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Вивальди А. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.3. [Звукозапись] / Антонио Вивальди – Концерт для двух флейт и клавесина C-dur; Концерт для мандолины,

струнных и клавесина C-dur; Концерт для струнного оркестра и клавесина C-dur; Концерт для скрипки с оркестром a-moll; Симфония C-dur; Симфония для двух скрипок с оркестром a-moll; Концерт для двух виолончелей и струнного оркестра g-moll; Концерт для струнного оркестра и органа D-dur ; исполн. Штутгартский камерный оркестр, дир. Ганс Занотелли. 1993. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Гайдн Й. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.4. [Звукозапись] / Йозеф Гайдн – Симфония №94 G-dur «Сюрприз»; Струнный квартет №3 C-dur Op.76 «Император»; Дивертисмент №1 Духовой квинтет B-dur «Хорал «Святой Антоний»; Симфония №104 D-dur «Лондонская»; исполн. Венский камерный оркестр, дир. Альфред Шольц, 1993. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Гендль Г. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.2. [Звукозапись] / Георг

Гендель – Большой концерт для оркестра c-moll Op.6 №3; Концерт для органа с оркестром g-moll Op.4 №1; Большой концерт для оркестра G-dur Op.6 №1; Большой концерт для оркестра F-dur Op.6 №2; Большой концерт для оркестра D-dur Op.6 №6; исполн. Камерата Академия (1,3,4,5); Камерата Романа, дир. Юджин Дювьер, орган – Рене Нутон (2). 1991. – М. : Весть-ТДА. – 1 мк.

Григ Э. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.17. [Звукозапись] / Эдвард Григ – Концерт для фортепиано с оркестром A-dur Op.16; Сюита №1 из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»; Сюита №2 из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» ; исполн. Симфонический оркестр Любляны, дир. Антон Нанут, фортепиано – Дубравка Томшиц(1); Словацкая филармония, дир. Либор Пешек (2, 3). 1994. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Кирнарская Д.К. Классицизм – Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен: Аудиоприложение к книге [Звукозапись] / Д.К.Кинарская. – М.: Росмэн-пресс. 2003. – 1 мк.

Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе. [Звукозапись] / М.: Торговый дом «Ландграф».

Лист Ф. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.11. [Звукозапись] / Ференц Лист – Симфоническая поэма «Орфей»; Симфоническая поэма «Прелюды» (по Ламартину); Венгерская рапсодия №12; Ноктюрн №3 «Libestraume»; Концертный парафраз

«Риголетто» на темы оперы Дж. Верди; Этюд №3 «Campanella» (из сборника «Бравурные этюды по каприсам Паганини») ; исполн. Лондонский фестивальныи оркестр, дир. Альфред Шольц (1,2), 1990; Джорж Болет – фортепиано (3,4,5,6), 1984. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Мендельсон Ф. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.16. [Звукозапись] / Феликс Мендельсон-Бартольди – Свадебный марш Op.61 №9 из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром e-moll Op.64; Симфония №4 A-dur «Итальянская» Op.90; Песня без слов Op.62 №3; исполн.

Зюйддойче филармония, дир. Александр фон Питамиц (1); Филармония Славоника, дир. Альберто Лицио, Хелена Спиткова – скрипка (2); Лондонский симфонический оркестр, дир. Чезаре Кантиери (3); Сильвия Капова – фортепиано (4). 1994. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Моцарт В.А. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.6. [Звукозапись] / Вольфганг Амадей Моцарт – Дивертисмент D-dur К. 136; Симфония №16 C-dur К. 128; Симфония

№18 F-dur К. 130; Симфония №22 C-dur К. 162; исполн. Моцартовский фестивальныи оркестр, Австрия, 1992. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

ООО РеплиДиск. 100 лучших песен нового века. [Звукозапись] / Спб.: ООО РеплиДиск. 1 диск.

ООО РМГ Компани. Русские народные песни, сборник [Звукозапись] / М.: ООО Элитайл. 1 диск.

ООО Рубин. 100 лучших песен для детей-2, сборник [Звукозапись] / Астрахань: ОООРубин. 1 диск

ООО Сигма. Лучшие песни для детей, сборник [Звукозапись] / Спб.: Сигма. 1 диск.

ООО Сигма. Песни для детей Праздник, сборник [Звукозапись] / СПб.: Сигма. 1 диск.

ООО Элитайл. 90 лучших песен для детей. [Звукозапись] / М. : ООО Элитайл. 1 диск.

ООО Элитайл. Сборник – «Лучшие советские песни 70-х-1» [Звукозапись] / М.: ООО Элитайл. 1 диск

ООО Элитайл. Сборник – «Лучшие советские песни 70-х-2» [Звукозапись] / М.: ООО Элитайл. 1 диск

ООО Элитайл. Сборник детских песен [Звукозапись] / М.: ООО Элитайл. 1 диск

ООО Элитайл. Сборник детских песен 100 [Звукозапись] / М.: ООО Элитайл. 1 диск

Паганини Н. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.15. [Звукозапись] / Николо Паганини – Вариации на тему Россини; Соната для скрипки и гитары №1 a-moll; Соната для скрипки и гитары №2 E-Dur; Соната для скрипки и гитары №3 A-dur; Концерт для скрипки с оркестром №1 D-dur Op.6 ; исполн. Вальтер Дешпау – виолончель; Дакко Петриньяк – гитара (1,2); Тонко Нинич – скрипка; Словацкая филармония, дир. Альберто Лицио, Оливер Колбенсон – скрипка (3). 1994. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Р.Морис. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.18. [Звукозапись] / Морис Равель – Концерт для фортепиано с оркестром G-dur; Рапсодия для скрипки и фортепиано «Цыганка»; «Болеро»; «Павана на смерть инфанты»; «Благородные и сентиментальные вальсы»; исполн. Симфонический оркестр Любляны, дир. Антон Нанут (1,3); Симфонический оркестр, дир. Андрэ Клайтенс (4); Симфонический оркестр Австрийского радио, дир. Милан Хорват, фортепиано – Ми Шу Ли (1); фортепиано – Ю.Петров (2), скрипка - Джейн Кристи, 1992. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Рахманинов С. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.20. [Звукозапись] / Сергей Васильевич Рахманинов – Три ноктюрна: №1 fis-moll, №2 F-dur, №3 c-moll; Серенада Op.3; Концерт №3 для фортепиано с оркестром d-moll Op.30; Мелодия Op.3; исполн. Сантьяго Родригес – фортепиано, Софийский филармонический оркестр, дир. Эмил Табаков, 1992. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Россини Д. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.7. [Звукозапись] / Джоаккино Россини – Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Увертюра к опере «Семирамида»; Увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Увертюра к опере «Сорока-воровка»; Увертюра к опере «Итальянка в Алжире»; исполн. Лондонский фестивальнй оркестр, дир. Чезаре Кантиери (1,3); Филармония Славоника, дир. Генри Адольф (2,4); Симфонический оркестр радио Любляны, дир. Антон Нанут, 1994. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Русская симфоническая музыка XIX века. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.21. [Звукозапись] / Николай Римский-Корсаков – Симфоническая сюита «Шахеразада»; Михаил Глинка – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; Модест

Мусоргский – «Ночь на лысой горе»; Александр Бородин – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»; исполн. Лондонский симфонический оркестр, дир. Филип Гибсон (1); Симфонический оркестр радио Любляны, дир. Антон Нанут; Лондонский филармонический оркестр, дир. Лоренс Сигель (6). 1993. – М. 6 Весть-ТДА. – 1 мк.

Тихонова А.И. Возрождение и барокко – А.Вивальди, Ф.Куперен, Г-Ф.Гендель, И.С.Бах : Аудиоприложение к книге [Звукозапись] / А.И.Тихонова – М. : Росмэн-пресс.

2003. – 1 мк.

Чайковский П.И. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.19. [Звукозапись] / Пётр Ильич Чайковский – Сюита из балета «Лебединое озеро», Ор.20; «Итальянское каприччио» Ор.45; Серенада для струнного оркестра C-dur Ор.48; исполн. Лондонский фестивальный оркестр, дир. Альберто Лиццио (1); Лондонский фестивальный оркестр, дир. Роберт Эшли (2); Бельгийский фестивальный оркестр, дир. Пьер Наррато (3). – М. : Весть-ТДА. – 1 мк.

Шопен Ф. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.8. [Звукозапись] / Фридерик Шопен – Концерт для фортепиано с оркестром №1 c-moll Ор.11; Экспромт Fis-dur ор.36; Экспромт G-dur Ор.36; Полонез Cis-dur Ор.26 №1 ; исполн. Симфонический оркестр Нюрнберга, дир. Ганс Занателли, фортепиано – Йосси Шомер, 1993. – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Штраус И.(сын). Серия «Величайшие композиторы мира, вып.13. [Звукозапись] / Иоганн Штраус (сын) – Полька «Трик-трак» Ор.214; Вальс «На прекрасном голубом Дунае» Ор.449; Пиццикато-полька Ор.449; Вальс «Песни любви» Ор.114; Вальс «Вино, Женщины и Песня» Ор.333; Увертюра из оперетты «Летучая мышь»; Вальс «Венская кровь» Ор.354; Аннен-полька Ор.117, «Вечное движение», музыкальная шутка Ор.257, Вальс «Весенние голоса» Ор.410; исполн. Оркестр Венской оперы, дир. Чезаре

Кантиери (1,2,3,4,7,8,9); Оркестр Венской оперы, дир. Карл Михальски (5,10); Оркестр Новая филармония, Лондон, дир. Чезаре Кантиери (6). – М.: Весть-ТДА. – 1 мк.

Шуберт Ф. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.9. [Звукозапись] / Франц Шуберт – Симфония №5 B-dur; Струнный квартет №13 a-moll D-804; 12 вальсов для фортепиано D-145; исполн. Гармбургский симфонический оркестр, дир. Альберто Лиззио, Квартет «Оберон», Владимир Ашкенази – фортепиано. 1990. – М.: Весть-ТДА.

– 1 мк.

Шуман Р. Серия «Величайшие композиторы мира, вып.10. [Звукозапись] / Роберт Шуман – Концерт для фортепиано с оркестром a-moll Ор.54; три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано ор.73; Шесть канонов-фантазий для органа; исполн.

Симфонический оркестр Гамбурга, дир. Альберт Лиццио (1), фортепиано – Сильвия Ван Дер Линден (1); Элизабет Бейкамп (2), кларнет – Йоганн Беккер (2); Орган – Вольф Франке (3). 1993. – М.: Весть-ТДА.