

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Свирск
2022

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
--	---

Разработчик: Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Консультации	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развить музыкально-творческие способности, приобрести знания, умения и навыки в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена: звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы, парты), оформлена наглядными пособиями. Площадь учебной аудитории составляет 19,8 м².

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Класс	1 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	2,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (в год)	2

Учебно-тематический план

Наименование тем	кол-во часов
<i>1 полугодие</i>	
Специфика музыки как вида искусства.	1,5
Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка.	3
Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.	6
Контрольный урок	1,5
Знакомство с основами музыкальной грамоты	4,5
Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика.	3
Знание музыкальной терминологии, актуальной для	3

хореографического искусства.	
Контрольный урок	1,5
<i>2 полугодие</i>	
История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.	4,5
Танцевальная культура западно-европейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.	4,5
Танцевальная культура западно-европейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.	3
Контрольный урок	1,5
Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.	4,5
Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков	6
Зачёт	1,5
<i>Всего часов</i>	49,5

Содержание разделов учебно-тематического плана.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также развивают умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

1 полугодие

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства.

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец».

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.

Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор), К. Сен-Санс «Лебедь», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительности нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика.

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италии, Франции). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

2 полугодие

Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.

История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.).

Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Сюита си минор (флейта), П.И. Чайковский Танец пастушков (флейта), П.И. Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой), Н.А. Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет), П.И. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), П.И. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), А.К. Глазунов Адажио из балета

«Раймонда» (виолончель), П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога).

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др.

Музыкальный материал: И.С. Бах Французская сюита до минор, Ж. Люлли Гавот, Ж. Рамо Менуэт, Й. Гайдн Менуэт.

Тема 9. Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Полонез ля мажор, Ф. Шопен Мазурки (на выбор), Дж. Россини «Тарантелла», И. Брамс «Венгерские танцы», Э. Гранадос «Испанские танцы».

Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.

Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения.

Музыкальный материал: Гопак – украинский народный танец; Бульба, Лявониha – белорусские народные танцы; Жок – молдавский танец; Цинду парис – латышский народный танец; Йоксу-полька – эстонский народный танец; (а также танцы по выбору педагога).

Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное

искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке.

Музыкальный материал: М. Глинка. «Камаринская»; «Трепак» – русский народный танец; Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться

тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету ДМШ г. Свирска устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г.Свирска.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценок

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками, и направлены на

воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М.Шорникова – Ростов-на-Дону. Феникс, 2013. – 186 с.
2. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Росмэн, 2001 – 128 с.
3. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения по предмету / З.Е. Осовицкая., А.С. Казаринова – М.: Музыка, 2012. – 224 с.
4. Прохорова М. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник /

- М.Прохорова –
8-е изд., – М.: Музыка 1988. – 125 с.
5. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: учебник / Э.Смирнова – М.: Музыка 1981. – 126 с.
 6. Головинский Г., Ротерштейн М. Книга о музыке: Популярныe очерки /Сост. Г.Головинский, М. Ройтерштейн. – 2-е изд., М.: Советский композитор, 1988. – 220 с.
 7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева – М.:Музыка, 1998. – 367 с.
 8. Ильенко Н.Е. Универсальная энциклопедия для юношества. Искусство / Н.Е. Ильенко –М.: Педагогика-Пресс, 2002. – 720 с.
 9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. Михеева – М.:Советский композитор, 1988. – 176 с.
 10. Сергеева Н.Б. Мастера музыки, искусства и архитектуры: учебное пособие / Н.Б.Сергеева – М.: Вече, 2008. – 400 с.
 11. Терещенко А.В. История культуры русского народа: учебное пособие / А.В. Терещенко – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.
 12. Левашова Г. Музыка и музыканты: учебник / Г. Левашова – Л.: Детская литература, 1969. – 260 с.
 13. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов: учеб. пособие / Ю. Вайнкоп, И. Гусин – Л.: Музыка, 1967. – 266 с.
 14. Павлюк Г.Ф. Оперы классического наследия: учеб.пособие / Г.Ф. Павлюк – Ростов-н/Д: Феникс, 2002 – 320 с.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»

4. «Эсмеральда»
5. «Спящая красавица»
6. «Лебединое озеро»
7. «Щелкунчик»
8. «Петрушка»
9. «Жар-птица»
10. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
11. «Красный мак» (фрагменты)
12. «Пламя Парижа» (фрагменты)
13. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
14. «Ромео и Джульетта»
15. «Золушка»
16. «Каменный цветок» (фрагменты)
17. Телевизионный балет «Анюта»
18. Из серии выпусков «Мастера русского балета»
19. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
20. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров

1. Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
2. Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;
3. Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
4. Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».