

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	--

Разработчик: Нецветаева М.С., преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее - ДМШ г. Свирска).

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является обязательным предметом учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество»).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат развития учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами программы «Хореографическое творчество».

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок освоения предмета «Подготовка концертных номеров» для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте шести лет шести месяцев до

девяти лет, 8 лет (с 1 по 8 класс).

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет (1-9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Вид учебной работы, учебной нагрузки	срок обучения	
	1-8	1-9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	757
Количество часов на аудиторные занятия	658	757
Количество часов на самостоятельную работу	-	-
Консультации	56	64

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: сформировать танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных танцевальных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по танцу, в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Танец» оборудована хореографическими станками, зеркалами размером 150см – 120см. Для проведения занятий имеется музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальная стереосистема. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м².

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Самостоятельная работа	не предусмотрена								
Объем времени на консультации (по годам)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	64								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Реализация рабочей программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ г. Свирска. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно, включает основной комплекс движений с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Первый год обучения(1 класс):

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения танцевальных движений;

Учащийся должен уметь:

- танцевать в паре;
- распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога).

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец», «Современный танец».

Второй год обучения(2 класс):

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения движений и их разнообразных вариаций;

Учащийся должен уметь:

- грамотно и выразительно исполнить композиции;
- уметь сосредоточиться в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога).

Третий год обучения(3 класс):

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения движений народов мира и русских народных;

Учащийся должен уметь:

- исполнить танцевальные движения.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Четвёртый год обучения(4 класс)

Учащийся должен знать:

- знать и понимать образное содержание исполняемой композиции;

Учащийся должен уметь:

– создать танцевальный образ в хореографической композиции; Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Пятый год обучения(5 класс)

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения танцевальных комбинаций;

Учащийся должен уметь:

- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле;

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Шестой год обучения(6 класс)

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения танцевальных комбинаций;

Учащийся должен уметь:

- выполнять движения классического и народного танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Седьмой год обучения(7 класс)

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения танцевальных комбинаций.

Учащийся должен уметь:

- выполнять движения классического и народного танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Восьмой год обучения(8 класс)

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения танцевальных комбинаций.

Учащийся должен уметь:

- выполнять движения классического и народного танца.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору педагога)

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Девятый год обучения(9 класс)

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль может проходить в форме показательных уроков, просмотров в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков с 1 по 7 класс и в форме зачета в 8 и 9 классах. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотров или отчетных концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г. Свирска.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка контрольного урока.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения, должен быть построен от простого к сложному, важно учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета, дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап, разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные

движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец, классический, народный-эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд.: учеб. пособие / А.И. Буренина СПб: ЛОИРО, 2000-473с.;

Бондаренко, Л. Ритмика и танец.: книга/Л. Бондаренко Киев, 1972-312с.;

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка.: книга / Н.А. Ветлугина М. ООО Век информации, 1968-254с.;

Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей.: учеб. пособие / А.Н. Зими́на М. ООО Век информации, 1998-352с.;

Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учеб.

пособие/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова О.В. Цветная М.: ООО Век информации, 2009-351с.;

Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.: учеб. пособие/ Д. Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. М.: АСТ: Астрель, 2009-213с.;

Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.: учеб. пособи / В.Г. Шершнева М.: Один из лучших, 2008-53с.

Методическая литература:

Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. :книга/ Е.В. Конорова М. Искусство, 1963-142с.;

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.: учеб. пособие / Л.А. Ладыгин – М. Гамма пресс, 1980-95с.

Электронные ресурсы:

Багдарян, В.Э. Краткий словарь танцев.: книга / В.Э. Багдарян М. Финта, 2011-272с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Богаткова, Л. Знай и умей: книга/Л. Богаткова М. Детская литература 1965-203с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Захаров Р. Сочинение танца.: учеб. пособие / Р. Захаров М. Искусство, 1989-242с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Карпов, Н.В Уроки сценического движения.: учеб. пособие / Н.В. Карпов МГИТИС. 1999– 184 с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы: учеб. пособие/Г.А. Колодницкий М. Гном-пресс 1997-64с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Македонская, И.В. Петров, Е.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству.: учеб. пособие / И.В. Македонская Е.В. Петров М. Искусство, 1998-127с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Науменко, Т.И. Веселый хоровод.: учеб. пособие/ Т.И. Науменко М. Искусство 1987-72с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей: книга/ Т.Н. Образцова М. Гамма пресс 2005-87с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Пасютинская, В. Волшебный мир танца.:книга/ В. Пасютинская М.: Просвещение, 2006- 112с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Румнев А. Пантомима и ее возможности.: учеб. пособие / А. Румнев М. Искусство 2005- 44с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Рутберг И. Пантомима. Движение и образ.: учеб. пособие / И. Рутберг М. Современная Россия 1981-160с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. : учеб. пособие / И.В. Смирнов М.

Просвящение, 1986-109с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Спиридонова, И.А. Сюжетные танцы.: учеб. пособие / И.А. Спиридонова М. Сов. Россия, 1983- 112с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Уральская В.И. Рождение танца. : учеб. пособие / В.И. Уральская М. Советская Россия, 1982-145с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R);

Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде: книга / Н.Е. Шереметьевская М. Искусство, 1985- 412с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R).