

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

г. Свирск  
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	---

**Разработчик:** Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

**Рецензент:** Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" проводится в тесной взаимосвязи с такими предметами, как классический танец, народно-сценический, современный танец.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотры видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами ведущих хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».**

Классы	1-5 классы	1 - 6 классы
	Количество часов	
Максимальная нагрузка (в часах)	462	561
Количество часов на аудиторную нагрузку	462	561
Внеаудиторная нагрузка	не предусмотрена	
Консультации	38	46

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Подготовка концертных номеров» - от 3-х человек.

**Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

**Цель:** развить танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенных ими комплексов знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

**Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Обоснование структуры учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении подготовки концертных номеров в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, шведской стенкой, зеркалами, музыкальным инструментом. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м<sup>2</sup>.

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	561					99
Общее количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (на аудиторные занятия)	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	462					99
	561					
Консультации (часов в год)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ г. Свирска.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **1 класс (первый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- Финская полька (произвольная композиция)

- Чешская полька (произвольная композиция)

- Литовская полька (произвольная композиция). Современный танец: танцы на основе изученных движений.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

### **2 класс (второй год обучения).**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- Белорусский танец «Крыжачок»



- Белорусский танец «Бульба»

Современный танец: танцы на основе изученных движений.

Во втором классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

### **3 класс (третий год обучения).**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

#### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- Русский сюжетный танец

- Татарский танец

- Русский мужской танец «Камаринская»

- «Гуцульский танец»

Современный танец: танцы на основе изученных движений.

В третьем классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

### **4 класс (четвертый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

#### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- «Русская плясовая»

- Белорусский танец «Веселуха»

- Украинский танец «Коломина»

- Молдавский танец «Молдовеняска» Современный танец: танцы на основе изученных движений.

В четвертом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

### **5 класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России

- Башкирский танец

- Мордовский танец

- Итальянский танец «Тарантелла»

- «Арагонская хота»

Современный танец: танцы на основе изученных движений.

В пятом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

### **6 класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия* 3 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Шестой класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

### **Примерный перечень хореографических номеров**

Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец: танцы на основе изученных движений.

- Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
- Калмыцкий мужской танец
- «Арагонская хота»
- Венгерский народный танец
- Болгарский народный танец
- Польский танец «Мазурка»
- Испанский академический танец

Современный танец: танцы на основе изученных движений.

В шестом классе в течение года, обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В выпускном классе промежуточная аттестация проводится итоговый контрольный урок или зачет в форме отчетного концерта.

### ***Критерии оценок***

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г. Свирска.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет в репертуаре танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.*** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа; при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, характерном для той эпохи; если в современном жанре, то стиль исполнения.

***Слушание музыки и ее анализ.*** Преподаватель предлагает учащимся прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

***Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.*** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором учащиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок выучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный, современный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом

начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

На занятиях используется словесное объяснение преподавателя, которое включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, успешно усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Буренина А.И. «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург, 2004.

Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Шекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив» Орел, 2007

Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2002.

Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010.

Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004.

Зацепина К «Народно сценический танец» Часть I, Москва, «Искусство», 1976.

Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981.

Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1967.

Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975.