

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	--

Разработчик: Нецветаева М.С., преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее - ДМШ г. Свирска).

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» является предметом обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение «Народно-сценическому танцу» совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации данной программы

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 класс). При реализации программы с дополнительным годом обучения - 6 лет (4-9 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

На реализацию предмета «Народно-сценический танец» учебным планом ДМШг. Свирска предусмотрен следующий объем учебного времени:

Классы/количество часов	4-8 класс	4-9 класс
	Количество часов	
Максимальная нагрузка (в часах)	330	396
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	396
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	0	0
Консультации	30	38

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по танцу, в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Классический танец» оборудована хореографическими станками, зеркалами размером 150 см – 120 см. Для проведения занятий имеется музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальная стереосистема. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м2.

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
	396					
Объём времени на консультации(по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объём времени на консультации	30					8
	38					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно, включает основной комплекс движений с учетом особенностей психологического и физического развития детей каждой возрастной группы.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

Первый год обучения (4 класс)

Раздел 1. Экзерсис у станка

В первом полугодии все упражнения выполняются лицом к станку.

- пять позиций ног;
- preparation к началу движения;
- переводы ног из позиции в позицию;
- полуприседания и полные приседания (в характере русского танца);
- упражнение на развитие подвижности стопы (в характере русского танца);
- маленькие броски (в характере русского танца);
- подготовка к маленькому каблучному (в характере белорусского танца);
- подготовка к «верёвочке», «верёвочка» (в характере русского танца);

- дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов) (в характере русского танца);
- большие броски (в характере украинского танца);
- подготовка к «молоточкам»;
- подготовка к «моталочке»;
- подготовка к полуприсядкам и присядкам;
- прыжки с поджатыми ногами. Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

1. Русский поклон:

- простой поясной на месте (1 полугодие);
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди, - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку;

Положения рук в парах:

- держась за одну руку;
- за две;
- под руку;
- «воротца»;

Положения рук в круге:

- держась за руки;
- «корзиночка»;
- «звёздочка»;

Движения рук:

- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;
- раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в III позицию), в) взмахи с платочком;
- хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30°-45°, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30° -45°;
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по I прямой позиции;
 - вокруг себя по I прямой позиции (1 полугодие);
 - 2 полугодие — по V позиции;
 - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие;
 - с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие;
 - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по I прямой позиции с задержкой ноги сзади;
 - 2 полугодие — без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по I прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;
 - 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении—1 полугодие;
 - «лесенка»;
 - «елочка»;
 - исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол — 1 полугодие;
 - простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие;
 - «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие;
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп;
 - двойной притоп;
 - в чередовании с приседанием и без него;
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши;
 - подготовка к двойной дроби —1 полугодие;
 - двойная дробь — 2 полугодие;
 - «трилистник» — 1 полугодие;
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие;
 - переборы каблучками ног;
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами—2 полугодие.
11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
- одинарные;
 - двойные;

- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и I позициям) подкачивание на приседании по I прямой и I позиции;
- «мячик» по I прямой и I позициям — 2 полугодие;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45° — 2 полугодие.

Раздел 2. Изучаемые танцы:

- Танцевальные композиции на материале Русских танцев;
- Танцевальные композиции на материале Белорусских танцев.

Учащийся должен знать:

- специфику построения упражнений у станка;
- специфику исполнения элементов русских танцев;
- специфику исполнения элементов белорусских танцев.

Учащийся должен уметь:

- грамотно исполнить проученные элементы у станка;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- исполнять движения в характере русского и белорусского танцев.

Второй год обучения (5 класс)

Раздел 1. Экзерсис у станка:

- полуприседания и полные приседания (в характере русского танца);
- ноги на носок (упражнения для развития подвижности стопы) (в характере украинского танца);
- маленькие броски (в характере татарского танца);
- вращательные движения ноги (в характере украинского танца);
- круговое скольжение носком и каблуком по полу (в характере эстонского танца);
- мазок ногой к себе, от себя (в характере русского танца);
- маленькое каблучное (в характере молдавского танца);
- большое каблучное;
- подготовка к «верёвочки», «верёвочка» (в характере украинского танца);
- adagio (в характере русского танца);
- большие броски (в характере эстонского танца);
- дробные выстукивания (в характере русского танца).

Движения, изучаемые лицом к станку:

- полуприседание и полное приседания (по I прямой, I.П.V позициям);
- к «штопору»;
- port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками;

Подготовка к «сбивке»:

Для мальчиков:

- подготовка к присядкам,
- присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
- мячик боком к станку,
- с выведением ноги вперед. Для мальчиков и девочек:
- опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;
- растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;
- с выходом во вторую позицию широкую на каблуки;
- «моталочка» по первой прямой и по V позициям, первое полугодие с фиксацией на паузепосле броска ноги вперед;
- «молоточки» по первой прямой и V позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие;
- прыжки:
- поджатые в сочетании с temps levй sautй.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарнымпритопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро). Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное;
 - из первого основного положения в третье;
 - из первого основного во второе;
 - из третьего положения в четвертое (женское);
 - из третьего положения в первое;
 - из подготовительного положения в четвертое;
 - б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в IV позиции);
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди;
 - работа руки из подготовительного положения в I, II и III позиции;

- всевозможные взмахи и качания платочком;
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

Положения рук в парах:

- под «крендель»;
- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблучком через I прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблучком;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение уколена все на пружинистом полуприседании;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания:

- припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад,

подиагонали;

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Веревочка»:

- подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

- «косыночка»,

- простая «веревочка» — первое полугодие,

- двойная «веревочка» — второе полугодие,

- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук—второе полугодие.

«Молоточки» простые;

«Моталочка» в сочетании с движениями рук;

Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»;

- «елочка» в сочетании с рlійs полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

«Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30°;

- с броском на 60°;

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;

- то же самое с переступаниями на опорной ноге. Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:

- простые (до щиколотки);

- простые (до уровня колена);

- с ударом по I прямой позиции;

- двойные (до уровня колена с ударом);

- с продвижением в сторону.

Перескоки по I прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;

- с двойным перебором. Дробные движения:

- двойные притопы;

- тройные притопы;

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;

- притопы в продвижении;

- притопы вокруг себя;

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;

- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);

- простые переборы каблучками;

- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;

- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой. Полуприсядки:
- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45°;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

Раздел 3. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса.

Раздел 4. Изучаемые танцы:

- Танцевальные композиции на материале Русского танца;
- Танцевальные композиции на материале Украинского танца;
- Танцевальные композиции на материале Татарского танца.

Учащийся должен знать:

- специфику построения упражнений у станка;
- специфику исполнения элементов русских танцев;
- специфику исполнения элементов украинских танцев;
- специфику исполнения элементов татарского танца. Учащийся должен уметь:
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в ансамбле;
- передать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танца;
- показать первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Третий год обучения (6 класс)

Задачи третьего года обучения:

- освоение терминологии;
- освоение упражнений у станка;
- развитие координации;
- изучение движений у станка и на середине зала.

Раздел 1. Экзерсис у станка:

- полуприседания и полные приседания (в характере цыганского танца);
- упражнение на развитие подвижности стопы (в характере армянского танца);
- маленькие броски на 30° (в характере цыганского танца);
- мазок к себе от себя рабочей ногой (в характере цыганского танца);
- вращательные движения ноги (в характере азербайджанского танца);
- маленькое каблучное (в характере калмыкского танца);
- большое каблучное;
- мягкое, тающее движение (в характере русского танца);
- adagio (в характере узбекского танца);
- подготовка к «Верёвочки», «Веровочка» (в характере грузинского танца);
- дробные выстукивания (в характере испанского танца);
- большие броски ногой (в характере цыганского танца). Упражнения лицом к станку:
 - подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук;
 - подготовка к «качалочке» и «качалочка»;
 - port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук;
 - «качалочка» простая, в раскладке;
 - «качалочка» с акцентом;
 - «качалочка» в усложненных ритмических рисунках;
 - «качалочка с выведением ноги на каблук; Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение I прямая позиция);
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону;

Подготовка к «сбивке», «сбивка»:

- подготовка к прыжку attitude назад;
- подготовка к «моталочке» с отскоком;
- раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°;
- присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°;
- присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°;
- подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в IV позиции на носке;
- опускание на колени в характере украинского танца, а также переход с колена на

колени;

- отработка прыжка «бедуинский». Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

- поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами послекаждого движения;

Основные движения руками:

Вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки»,

«моталочки», «веревочки», дроби.

Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;

- полуокружности перед собой вправо и влево;

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;

- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой;

- пополам и вчетверо, треугольником шали;

- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах;

- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий;

- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;

- широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plie и на plie;

- боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону;

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца.

Ходы с каблучков:

- простые, на вытянутых ногах;

- акцентированные, под себя в plie;

- с выносом на каблук вперед;

- боковые припадания по V и I прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;

- боковые припадания с поворотами;

- припадания по линии круга с работой рук;

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaint, приемом перескок (высокий);
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой»;
- повороты с «молоточками»;
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

Веревочки:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;

Все возможные ритмические рисунки в движении, с использованием:

- «косичек»;
- «закладок»;
- боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, сотскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

- простые;
- в повороте на 90°, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90°;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на 30°, 45°, 90°;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

«Моталочки»:

- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetis с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в V позицию на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение reteri при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
- в трюковых диагональных вращениях.

«Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью

позицию плавно и резко;

- в повороте, в диагональном рисунке с руками;

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление с чередованием приставных шагов, с *pas degaj*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;

- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте;

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте);

- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие). Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reter* у колена невыворотное;

- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно; Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

- неоднократные удары;

- с притопом и сменой левой и правой ног;

- двойная дробь с «ускорением»;

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;

- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце;

- «ключ» с использованием двойной дроби. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

- подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;

- «гусиный шаг»;

- «ползунок» вперед и в сторону на пол. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;

- прыжок с ударами по голенищу спереди;

- «лягушка».

Изучаемые танцы:

- танцевальные композиции на материале Русского танца;
- танцевальные композиции на материале Белорусского танца;
- танцевальные композиции на материале Украинского танца;
- танцевальные композиции на материале Молдавского танца.

Учащийся должен знать:

- специфику упражнений у станка;
- элементы русского танца;
- элементы белорусского танца;
- элементы украинского танца;
- элементы молдавского танца.

Учащийся должен уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных работ;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Раздел 1. Экзерсис у станка:

- полуприседания и приседания (в характере польского танца);
- упражнение на развитие подвижности стопы (в характере румынского танца);
- упражнения с ненапряжённой стопой (в характере цыганского танца);
- маленькие броски на 30° (в характере румынского танца);
- вращательные движения ноги (в характере польского танца);
- большое каблучное (в характере мексиканского танца);
- мягкое, тающее движение (в характере русского танца);
- «веревочка» (в характере венгерского танца);
- *adagio* (в характере польского танца);
- дробные выстукивания (в характере испанского танца);
- большие броски (в характере венгерского танца).

Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

«Глубокий поклон»:

- ниже пояса;
- все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук):

- хороводный ход в различных направлениях с работой рук;

- простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;
- простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;
- шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук;
- шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе;
- шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад;
- шаг с «приступкой» (с приставкой);
- шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке;
- шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед);
- шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево;
- перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед);
- ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический»;
- ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок»;
- разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям;
- «веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами;
- «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте;
- «моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

«Ковырялочка» с отскоками:

- «молоточки» в характере уральского танца «шестера»;
- «маятник» - «моталочка» в поперечном движении; Дробные выстукивания:
- «ключ» дробный, сложный;
- «ключ» дробный, сложный в повороте;
- «ключ» хлопучечный;
- три дробные дорожки с заключительным ударом;
- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги;
- дробь в характере народных танцев поволжья. Раздел 3. Вращения на середине зала:

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie-*

каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

- приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый-вращение);
- приемом plie-retere (аналогичная схема изучения);
- приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения);
- приемом pirouettes (аналогичная схема изучения);
- разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале;
- припадания мелкие, быстрые;
- вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию(невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе-1 полугодие;
- то же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие;
- «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие;
- «обертас» по I прямой позиции – 1 полугодие.
- «обертас» по I прямой позиции с ударом – 2 полугодие;
- «обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия;
- разучивается окончание вращения приемом двойного shaine; Вращения для мальчиков:
- tours;
- pirouettes.

Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте. Раздел 4.

Вращения по диагонали класса:

Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

- бег с выбрасыванием правой ноги вперед;
- бег по I прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие;
- большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие;
- большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках;
- большой «блинчик» в сочетании с shaine;
- маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»;
- дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону;
- мужские вращения с использованием пройденного материала. Раздел 5. Вращения по диагонали класса:
- приемом шаг-retere, вращение за один шаг;
- подскоки, вращение за один шаг;

- маленькие «блинчики», поворот за один шаг;
- большие «блинчики», аналогично;
- бег по I прямой позиции;
- бег с выбрасыванием ноги вперед;
- «шаг-каблук», вращение за один шаг;
- tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в III позицию.

Раздел 6. Вращения по диагонали класса:

- танцевальные композиции на материале танцы народов Поволжья;
- танцевальные композиции на материале итальянского танца;
- танцевальные композиции на материале испанского танца;
- танцевальные композиции на материале мексиканского танца.

Учащийся должен знать:

- методику упражнений у станка и на середине;
- элементы танцев народов Поволжья;
- элементы итальянского танца;
- элементы испанского танца;
- элементы мексиканского танца.

Учащийся должен уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек;
- различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения (8 класс)

Раздел 1. Экзерсис у станка:

- полуприседания и приседания (в характере русского танца);
- упражнение на развитие подвижности стопы (в характере болгарского танца);
- pas tortillй (развороты стоп) (в характере русского танца);
- маленькие броски на высоту 30° (в характере испанского танца);
- мазок к себе от себя (в характере венгерского танца);
- вращательные движения ноги (в характере испанского танца);
- маленькое каблучное (в характере калмыцкого танца);
- большое каблучное;

- мягкое, тающее движение (в характере венгерского танца);
- «веревочка»;
- adagio (в характере русского танца);
- дробные выстукивания (в характере испанского танца);
- большие броски ногой (в характере венгерского танца).

Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

- праздничный поклон»;
- припадания накрест (быстрое);
- ускоренная «гармошечка» (plie) вокруг себя;
- простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
- «моталочка» с поворотом;
- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;
- шаг-бег с наклоном в корпусе;
- бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением;
- бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке;
- основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук;
- дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки»;

Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Раздел 3. Вращения на середине зала:

- отскоки по I прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;
- поворот plie-retere с переступанием на полупальцах;
- вращение по II позиции невыворотом, стремительно;
- бег на месте со скоком в I прямую позицию на сильную музыкальную долю;
- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Раздел 4. Вращения по кругу зала:

- отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала;
- вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах;

- вращения в характере изученных национальностей.

Раздел 5. Изучаемые танцы:

- танцевальные композиции на материале Калмыцкого танца;
- танцевальные композиции на материале Испанского танца;
- танцевальные композиции на материале Венгерского танца;
- танцевальные композиции на материале Болгарского танца.

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- специфику исполнения элементов калмыцкого танца;
- специфику исполнения элементов венгерского танца;
- специфику исполнения элементов болгарского танца;
- специфику исполнения элементов испанского танца.

Учащийся должен уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
- (вращение, дроби - для девочек, различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков);
- правильно распределять силы во время танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения (9 класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднепрофессиональное образовательное учреждение.

Раздел 1. Экзерсис у станка:

- полуприседания и приседания;
- скольжение ногой по полу;
- развороты стоп;
- маленькие броски;
- мазок к себе от себя (на материале цыганского танца);
- круговые скольжения по полу;
- большое каблучное;
- мягкое, тающее движение;
- «веревочка»;
- battment;

- дробные выстукивания;
- большие броски ногой).

Раздел 2. Экзерсис на середине зала:

- поклон в выбранном национальном характере;
- ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.

«Веревочки»:

- простая;
- с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
- двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов на основе национального характера;
- «Моталочка» «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте;
- все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей;
- разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей;
- ход с подбивкой и продвижением вперед;
- ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;
- шаг-бег с наклоном в корпусе;
- тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса);
- основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

«Хлопушки» и «закладки»:

- «закладка» на месте;
- «закладка» в продвижении;
- «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. Трюки мужского характера:
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Раздел 4. Вращения на середине зала:

- сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное

вращение на каблучках);

- двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения;
- вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°;
- подъем сокращен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие;
- вращения с использованием движений из национальных танцев;
- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца;

Раздел 5. Вращения по диагонали зала:

Shaine:

- shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;
- то же, с двойным вращением – 2 полугодие;
- мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте;
- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие;
- вращение на переборах с ударами по I прямой позиции (стремительное);
- вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад;
- вращения в характере пройденных национальных танцев;
- вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Раздел 6. Изучаемые танцы:

- танцевальные композиции на материале Русского танца;
- танцевальные композиции на материале танцы народов Севера;
- танцевальные композиции на материале Цыганского танца;
- танцевальные композиции на материале Польского танца;
- танцевальные композиции на материале Испанского танца;
- танцевальные композиции на материале Восточного танца.

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- специфику исполнения элементов русского танца;
- специфику исполнения элементов танца народов севера;
- специфику исполнения элементов цыганского танца;

- специфику исполнения элементов польского танца;
- специфику исполнения элементов испанского танца;
- специфику исполнения элементов восточного танца.

Учащийся должен уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, цыганского, испанского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- терминология народного сценического танца;
- знание элементов и основных танцевальных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание порядок исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль может проходить в форме показательных уроков, просмотров в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены в конце учебного года проводятся в экзаменационную неделю.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» проводится итоговая аттестация в выпускном классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г. Свирска.

Критерии оценок:

По итогам показа на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При организации и проведении занятий по предмету «Народно-сценический танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно- тематический план, который утверждается заведующим учебной частью ДМШ г. Свирска. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно- тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца.-Москва «Владос» 2004
Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел «Труд»,1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974