

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
--	--

Разработчик: Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее ДМШ г. Свирска).

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа «Хореографическое творчество»).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Полученные по этим предметам знания позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 4 года (2-5 класс).

Для поступающих в образовательном учреждении, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6 класс), и составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2 - 5 класс	2 - 6 класс
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	330
аудиторные занятия	264	330
самостоятельные занятия	не предусмотрены	
Консультации	24	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развить танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной закрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в ансамбле;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, шведской стенкой, зеркалами, музыкальным инструментом. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м².

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годы обучения	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	--				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				66
	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8
	32				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с основными элементами и танцевальными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене.

Первый год обучения (2 класс)

Знакомство с предметом «Народно-сценический танец»

Работа без станка на первом году обучения даёт возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок даёт педагогу возможность в этих условиях уделить внимание культуре исполнения. Задачи первого года обучения:

- знакомство с основными позициями и положениями рук и ног;
- знакомство с положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов;
- освоение простейших элементов на середине зала;

- развитие элементарных навыков координации;
- развитие и отработка чувства ритма.

Тема «Истоки и развитие народно-сценического танца»

Народный танец, как вид искусства хореографии. Народный танец и народная музыка. Понятие "танцевальный фольклор".

Роль народного танца в создании профессионального и современного танца. Расцвет многонационального народного искусства танца.

Тема «Терминология народно-сценического танца»

Знакомство с дисциплиной «Народно-сценический танец» и её терминологией.

В отличие от классической хореографии, терминология народно-сценического танца ещё не вполне совершенна. В какой-то степени это нередко связано с появлением названия упражнения, исходящего от характера движения или его этнического наименования, например,

«штопор», «качалочка» и др.

Тема «Профессиональные коллективы народного танца, знакомство с их творческой деятельностью»

Ансамбли песни и танца. Танцевальная группа в народном хоре.

Профессиональные ансамбли народного танца. Самодеятельные ансамбли народного танца.

Ансамбли народного танца в нашей области.

Тема «Позиции ног и рук»

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-ая – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-ая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-ая – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины второй;

4-ая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-ая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что все стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ногив коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

Подготовительная, 1-ая, 3-ая позиции аналогичны позициям классического танца.

2 – ая позиция аналогична 2 позиции в классическом танце, только от локтя ладонь повёрнута вверх, следить, чтобы учащиеся не "вываливали" локти, они должны быть скруглены.

4– ая – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5– ая – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноимённой руки, чуть выше локтя.

6– ая - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7 – ая – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повёрнуты ладонью к корпусу.

1–е положение – обе руки, округлённые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2 позицией: кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2– е положение – обе руки, округлены и в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повёрнуты вверх.

Тема «Русский танец. Изучение простейших элементов на середине зала»

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Русский танец должен красной нитью проходить на протяжении всех лет изучения дисциплины

«Народно-сценический танец». Его развитие тесно связано со всей историей нашего народа. С его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, пляски, переплясы), сюжетов (лирические, игровые, весёлые, удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения. На основе проученного материала построить репертуар.

На первом году обучения изучается:

- основные положения ног, основные положения рук и корпуса;

- элементы танца (поклоны, притопы, перетопы, простые шаги, «гармошка», «ёлочка», припадание, перескоки, русский бег, «верёвочка», «ковырялочка», «ключ», хлопки, хлопущки, присядки и другие простейшие элементы.

Второй год обучения (3 класс)

Построение урока народно-сценического танца.

Основные задачи:

- Продолжение знакомства с дисциплиной "Народно-сценический танец"
- Освоение терминологии
- Освоение методики упражнений у станка
- Постановка корпуса, рук и головы
- Развитие координации
- Изучение элементов движений у станка и на середине

Тема «Методика упражнений у станка в народно-сценическом танце»

Народно-сценический экзерсис, как очень важная часть урока народного танца Задачи народно-сценического экзерсиса:

- разогревающая
- воспитательная
- обучающая
- развивающая

Методика упражнений у станка:

1. Позиции ног:
 - пять открытых
 - пять прямых
 - пять свободных
 - две закрытых
2. Различные переходы и переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжением стопой по полу
 - броском на 35 градусов
 - поворотом стоп
3. Позиции и положения рук:
 - семь позиций
 - подготовительная позиция и два основных положения
4. Изучение припарасьона (подготовка к движению, вступление)
5. Экзерсис у станка:
 - полуприседания и полное приседание (плавное и резкое) по 1,2,3,5,6 не выворотным и выворотным позициям
 - упражнения на развитие подвижности стопы

- носок каблук
- с работой опорной ноги
- носок каблук с маленьким приседанием в момент возвращения
- подготовка к каблучному и каблучное с одинарным и двойным ударом
- с вынесением ноги на каблук «крестом» с работой пятки опорной ноги
- маленькие броски
- классический вид
- с работой пятки опорной ноги
- круговые движения по полу
- круг по полу носком с остановкой назад
- круг по полу каблуком
- подготовка к «веревочке»
- перевод ноги вперед, назад
- добавление полупальца опорной ноги
- с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое
- упражнения с ненапряженной стопой
- мазки от «себя» и к «себе»
- с добавлением удара
- с переступанием по 6 позиции
- мягкое раскрывание ноги на 90 градусов
- классический вид
- с сокращенной стопой
- в приседе
- дробные выстукивания
- всей стопой
- в сочетании разных ритмов
- каблучная дробь
- большие броски
- с вытянутым подъемом
- с сокращенным подъемом

Экзерсис у станка:

- полуприседания и полное приседание
- упражнения на развитие подвижности стопы
- маленькие броски
- круговые движения по полу
- каблучные упражнения
- упражнения с ненапряженной стопой
- подготовка к верёвочке
- мягкое и резкое раскрывание

- большие броски
- перегибы и наклоны корпуса (port de bras)

Упражнения лицом к станку:

- подъем и опускание на полупальцы
- верёвочка
- перегибы и наклоны корпуса, работа рук
- «голубец»

Тема «Занятия на середине зала (Различные танцевальные комбинации)»

Во время занятий на середине зала изучаются элементы русских, украинских, прибалтийских танцев. Затем из проученных движений составляются этюды, которые будут показаны на итоговом контрольном уроке.

Тема «Элементы русских танцев»

Танцевальный этюд.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей нашего народа, с его бытом, обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (кадрили, хороводы, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, весёлые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и, конечно же, стать основой для репертуара хореографического отделения.

Тема «Элементы украинских танцев»

Танцевальный этюд.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей родине, радость труда, юмор – всё это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями. Известны такие танцы, как «Гопак», «Ползунец» и многие другие.

Тема «Элементы танцев народов Прибалтики»

Танцевальный этюд.

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения учащимися на втором году обучения. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. Очень многие танцы построены на элементах танцев польки, очень весёлые и жизнерадостные.

В программе предлагается разучить польку на одной ножке в латвийском характере.

Третий год обучения (4 класс)

Особенности танцевальных комбинаций у станка и на середине.

Тема «Методика упражнений у станка (усложняется)»

Третий год обучения предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты.

Построение урока: последовательность упражнений у станка, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока усложняется.

Методика изучения движений. Все движения у станка вводятся постепенно в своей простейшей форме, затем, по мере усвоения, усложняются. Методически разработанная система изложения материала. По мере усвоения материала нужно усложнять и комбинировать движения на середине. Обусловленность принципа необходимости равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы.

Тема «Занятия на середине зала»

На материале, пройденном за два года обучения, учащиеся пробуют составлять простейшие комбинации (учебные) на середине зала, это могут быть различные работы рук и корпуса в характере тех народностей, с которыми учащиеся уже знакомы, различные комбинации с дробями, хлопучками и др. Вместе с педагогом просматриваются и анализируются все составленные комбинации, исправляются допущенные ошибки.

Тема «Элементы танцев народов Севера»

Танцевальный этюд.

Из глубины веков дошло до нас традиционное искусство народов Севера, населяющих огромные пространства тундры и тайги от Кольского полуострова на западе и Чукотского на востоке. В далёком прошлом исполнение песен, танцев, театрализованных действий у этих народов, конечно же, связано с их хозяйственным циклом и носило ярко выраженный обрядовый характер, т.е. танец был составной частью обрядового искусства. Именно их, таких хореографических композиций, как «Чайки», «Северные узоры», «Встреча с солнцем», «Выделка шкур», «Хозяин тундры», «Танец с бубнами», «Ямальские напевы», «Заря над тундрой», «Ритмы тундры», «Нерпушки» и из многих других, мы узнаём об истинном характере этого края Земли, о стоической суровости всего живущего в этом почти безлюдном мире, где бывает круглосуточная полярная ночь, перехватывающий дыхание холод, бесконечные снега.

В программе предлагается разучивание танцевального этюда на материале корякского национального танца "Чайки и котики". Также можно составить этюд на материале якутского национального танца «Танец с чоронами».

Тема «Элементы танцев народов Бурятии»

Танцевальные этюды.

В настоящее время очень актуальной проблемой стала проблема сохранения и развития национального танца. Необходимо знакомить учащихся с творчеством народов Бурятии, с их историей, культурой, бытом, истоками и обычаями этих народов, традиционными национальными праздниками, тем самым, развивая и пропагандируя это богатое и самобытное искусство. В Бурятии танец распространен повсеместно. Один из самых древних и популярных танцев является "Ёхор", этот танец обязательно нужно изучать с учащимися, есть много разновидностей "Ёхора", также в программу включены "Приветственные композиции" в бурятском национальном характере.

Тема «Элементы танцев народов Поволжья (Калмыкия, Татария, Башкирия)»

Танцевальные этюды.

Танец среди народов Поволжья не имел широкого распространения до революции, запреты

мусульманской религии, враждебно относящейся к искусству, униженное положение женщин и другие причины – всё это мешало развитию танца. Имамы и мулы внушали народу – "не пой, не танцуй, ты пугаешь ангелов, это великий грех". Но, несмотря на запреты, народ любил свои песни и пляски. Пляски не были массовыми, т.к. большое скопление молодёжи было заметно. Была прямая зависимость от времени года. После окончания страды, осенними и зимними вечерами сельская молодёжь собиралась на посиделки, и затевались игры и пляски. Весной и летом собрать такие вечеринки было трудно, лишь при праздновании "Сабантуя" или во время наборов в рекруты. В наше время танцы народов Поволжья – это в основном, фольклор, прошедший через сцену, исполняются живо, энергично. Женщины танцуют легко, негрубо, кокетливо – осторожное лукавое кокетство, мужчины танцуют с достоинством, чуть петушась, но легко. В программе изучаются татарский танец из балета «Шурале», башкирский танец

«Семь красавиц», калмыцкий танец, «Ишкимдык» (мужской), «Чичырдык» (женский).

Четвёртый год обучения (5 класс)

Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.

Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала. Развитие координации и воспитание музыкальности. Использование все больше движений из огромного разнообразия танцевальных движений в правильном их чередовании и правильный подбор музыкального сопровождения.

Тема «Экзерсис у станка и музыкальное сопровождение»

Подчинение движений музыкальной фразе. Соответствие движения структуре

выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся, совершенствование природной музыкальности.

Обязательное сопровождение бесед музыкальными и танцевальными примерами.

1. Полуприседания и полное приседание по прямым и выворотным позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы, более усложненные виды.
3. Каблучное движение:
 - в сочетании с «веревочкой»
 - в сочетании с «качалочкой»
4. Маленькие броски:
 - с работой пятки опорной ноги в маленьком приседании.
5. Круговые движения ногами по полу:
 - с сокращенным подъемом
 - «восьмерка»
6. Упражнения с ненапряженной стопой:
 - мазки по 6 позиции в сочетании с переступанием
 - с последующим переступанием на рабочую ногу
7. Низкие развороты ноги на 45 градусов без руки в чистом виде.
8. «Веревочка».
9. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90 градусов в координации с движением руки.
10. Дробные выстукивания с усложнениями.
11. Большие броски:
 - с томбе (переходом на рабочую ногу)

Движения лицом к станку

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.

Присядка – разножка на каблуки в сторону. Подготовительные движения к присядкам и полу присядкам.

Тема «Танцы народов Кавказа»

Одной из выразительных особенностей танцев народов Кавказа (Грузия, Абхазия, Осетия, Чечня, Армения) является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушки, словно лебеди, едва касаются земли, плавно передвигаются по рисунку танца, и только их руки переходят из одного положения в другое. Танец гордых кавказских мужчин, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями, сопровождаемыми оглушительными выкриками. Только мужчины Кавказа умеют танцевать на мягких подьёмах, это их национальная особенность и предмет гордости. Лёгкий костюм, мягкая кожаная обувь (сапоги выше колена), а также остро ритмическое музыкальное сопровождение барабана, дают возможность активно проявить себя. Изучение танцев этих народов способствует развитию силы и танцевальной техники учащихся.

Предлагается составление этюда на материале грузинских танцев «Лезгинка», «Хонга».

Тема «Элементы цыганских танцев»

Самобытная культура цыганского народа многогранна и неисчерпаема. Сколько на земле народностей столько и существует разновидностей цыганских национальностей – русские цыгане, молдавские цыгане, еврейские цыгане, польские цыгане, венгерские цыгане и так далее. В программе предлагается разучить этюд в цыганской сценической форме на материале цыганских танцев.

Тема «Элементы испанских танцев»

Танец всегда занимал большое место в жизни испанского народа. Развитие сценического танца в Испании шло путём освоения профессиональными артистами танцевального фольклора. Разработка и регламентация народных плясок привела к созданию так называемого "классического испанского танца". Испанский танец классифицируется на две группы: Испанский классический танец. Фламенко.

Тема «Элементы венгерских танцев»

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошёл большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой чёткости исполнения. Позы, повороты, общение с партнёром, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени – всё это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники. В программе предлагается изучение венгерского танца из балета "Раймонда" с медленной и быстрой частями.

Пятый (дополнительный) год обучения (6 класс)

Тема «Экзерсис у станка и музыкальное сопровождение»

Воспитание музыкального вкуса учащихся, совершенствование природной музыкальности. Обязательное сопровождение бесед музыкальными и танцевальными примерами.

1. Полуприседания и полное приседание по прямым и выворотным позициям.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы, более усложненные виды.
3. Каблучное движение:
 - в сочетании с «веревочкой»
 - в сочетании с «качалочкой»
4. Маленькие броски:
 - с работой пятки опорной ноги в маленьком приседании.
5. Круговые движения ногами по полу:
 - с сокращенным подъемом
 - «восьмерка»
6. Упражнения с ненапряженной стопой:
 - мазки по 6 позиции в сочетании с переступанием

- с последующим переступанием на рабочую ногу
- 7. Низкие развороты ноги на 45 градусов без руки в чистом виде.
- 8. «Веревочка».
- 9. Мягкое и резкое раскрытие ноги на 90 градусов в координации с движением руки.
- 10. Дробные выстукивания с усложнениями.
- 11. Большие броски:
 - с томбе (переходом на рабочую ногу)

Движения лицом к станку

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.

Присядка – разножка на каблуки в сторону. Подготовительные движения к присядкам и полу присядкам.

Тема «Занятия на середине зала и музыкальное сопровождение»

Во время занятий на середине зала повторяются движения танцев народа Севера, Бурятии, Украины, России, Прибалтики. Также повторяются элементы танцев народов Поволжья: татарский, калмыцкий, башкирский, танцы народов Кавказа, Испании, Венгрии и Цыганские танцы. Обязательно включается в занятия сочинение комбинаций на основе проученного материала и подбор под них музыкального материала, очень важна работа педагога – концертмейстера с учащимися.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В конце первого года обучения

Учащийся должен знать:

- основные положения рук, ног, корпуса, головы;
- пять прямых позиций ног;
- пять свободных позиций ног;
- две закрытые позиции ног;
- семь позиций рук;
- методику исполнения элементов русского танца.

Учащийся должен уметь:

- грамотно исполнить простейшие танцевальные элементы русского танца.

В конце второго года обучения

Учащийся должен знать:

- методику построения упражнений у станка;
- методику исполнения элементов русских танцев;
- методику исполнения элементов украинского танцев;
- методику исполнения элементов прибалтийских танцев.

Учащийся должен уметь:

- грамотно исполнить проученные элементы у станка;
- исполнить этюды в различных русских характерах;

- исполнить этюд в украинском характере;
- исполнить этюд в прибалтийском характере.

В конце третьего года обучения

Учащийся должен знать:

- методику упражнений у станка;
- элементы танцев народов Севера;
- элементы танцев народов Бурятии;
- элементы танцев народов Поволжья.

Учащийся должен уметь:

- грамотно исполнить упражнения у станка;
- исполнить этюд на материале танцев народов Севера;
- исполнить этюд в бурятском национальном характере;
- исполнить этюд в татарском, башкирском, калмыцком национальном характере.

В конце четвертого года обучения

Учащийся должен знать:

- методику исполнения экзерсиса у станка;
- методику исполнения элементов грузинских танцев «Лезгинка», «Хонга»;
- методику исполнения цыганских танцев.
- методику исполнения испанских танцев.
- методику исполнения венгерских танцев.

Учащийся должен уметь:

- методически грамотно исполнить экзерсис у станка;
- исполнить этюд на основе грузинских танцев «Лезгинка», «Хонга»;
- исполнить этюд на материале цыганских танцев;
- исполнить испанских танцев.

В конце пятого года обучения

Учащийся должен знать:

- методику исполнения экзерсиса у станка;
- методику исполнения элементов танцев народов России, Украины, Прибалтики;
- методику исполнения элементов танцев народов Севера, Бурятии, Поволжья;
- методику исполнения элементов танцев народов Кавказа, Испании, Венгрии;
- методику исполнения цыганских танцев.

Учащийся должен уметь:

- методически грамотно исполнить экзерсис у станка;
- исполнить не менее 4 этюдных работ на выбор преподавателя.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы по предмету «Народно-

сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в выпускном классе. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ г.Свирска на основании ФГТ. Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу должен показать уровень знаний, полученный учащимися – выпускниками за весь период обучения по предмету «Народно-сценический танец», и способность каждого учащегося проявить себя в качестве исполнителя народно-сценических танцев.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, грамотное, выразительное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение,

	невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала.
2 («неудовлетворительно»)	Плохая посещаемость аудиторных занятий и нежеланием работать над собой. Неявка на экзамен без уважительной причине.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Учитывать индивидуальные особенности учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
- Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1 ссылка на сайт
- Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974