

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

г. Свирск  
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	--

**Разработчик:** Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

**Рецензент:** Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа искусств города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### *Срок реализации учебного предмета «Классический танец»*

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Классический танец»*

Классы	1-5 классы	1 - 6 классы
	Количество часов	

Максимальная нагрузка (в часах)	924	1089
Количество часов на аудиторную нагрузку	924	1089
Внеаудиторная нагрузка	не предусмотрена	
Консультации	34	42

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек.

***Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»***

***Цель:*** развить танцевально-исполнительские способности учащихся на основе приобретенных ими комплексов знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

***Задачи:***

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»***

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Гимнастика» оборудованы балетными станками, шведской стенкой, зеркалами, музыкальным инструментом. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70

м2.

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					165
	1089					
Консультации (часов в год)	6	6	6	8	8	8
Общий объем времени на консультации	34					8
	42					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ г. Свирска.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и практическая работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

### **1 класс (1 год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*4 часа в неделю*

*Консультации*

*6 часов в год*

В первый год обучения преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Очень важно, чтобы в первом классе все элементы у станка выполнялись только лицом к станку.

#### **Постановка корпуса на середине.**

- Поклон из первой позиции (руки на «юбочке» в первом полугодии, в подготовительной позиции - во втором полугодии).

- Степени поворота корпуса. Точки класса.

- Постановка корпуса.

- Позиции ног: I, II, III, V.

- Позиции рук: подготовительная, I, III, II.

#### **Экзерсис у станка**

- Постановка корпуса по позициям.

- Preparation из подготовительной позиции.



- Releve по позициям (VI, I, II)
- Demi plie по всем позициям, кроме IV позиции.
- Battements tendus из I позиции в сторону, вперед (назад по усмотрению педагога).
- Battements tendus jetes из первой позиции в сторону, вперед (назад по усмотрению педагога).
- Подготовка к demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Положение sur le cou-de pied (условное, обхватное и сзади).
- Grands battements jetes из I позиции в сторону.

### **Экзерсис на середине зала.**

Движения, проученные у палки, по мере освоения выносятся на середину, где их исполняют в анфас положении.

- Preparation из подготовительной позиции на талию.
- Demi plie по позициям. Руки на поясе.
- Подготовительное и I port de bras.
- Arabesques I, II из V позиции (носком в пол по усмотрению педагога)

### **Allegro**

- Saute по I, II, V позициям
- Changement de pied

### **Учащийся должен знать:**

- термины классического танца, их правильное произношение и обозначение;
- степени поворота корпуса;
- точки зала;
- позиции рук и ног;
- методику исполнения движений у палки;
- методику исполнения упражнений на середине;
- методику исполнения прыжков: plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление;

### **Учащийся должен уметь:**

- грамотно выполнять движения у станка:
- грамотно выполнять движения на середине зала:
- правильно исполнять прыжки.

## **2 класс (второй год обучения).**

*Аудиторные занятия*      6 часов в неделю

*Консультации*              6 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности, и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### Экзерсис у станка

- Releve по всем позициям (VI, I, II, V). Разогревающая часть урока.
- Demi et grand plies по позициям (кроме IV позиции).
- Battement tendus из V позиции с demi plie (по всем направлениям).
- Battement tendus jete из V позиции (по всем направлениям). Во втором полугодии – battement tendu jete piques.
- Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battments frappes из V позиции носком в пол.
- Battments fondus из V позиции носком в пол. Изучается во втором полугодии.
- Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.
- Подготовительное и первое port de bras, держась одной рукой за станок.

### Экзерсис на середине зала

- Сценический rperations.
- Demi plies с руками по позициям (I, II).
- Battement tendus en fase (И.п. - руки на поясе).
- Battement tendus jete en fase (И.п. - руки на поясе, в зависимости от уровня подготовки детей).
- Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Маленькая и большая поза scoisee.
- Маленькая и большая поза effasee.
- I, II port de bras. Во втором полугодии - III port de bras (в зависимости от уровня подготовки детей).
- I, II arabesques носком в пол.

### Allegro.

- Сценический rperations.
- Saute по позициям (I, II, V).
- Pas echarpee во втором полугодии на вторую позицию (сначала разучивается лицом к станку).
- Подготовка к pas assemble. Pas assemble во втором полугодии, (сначала разучивается лицом к станку).
- Shangement de pied.

**Учащийся должен знать:**

- особенности классического танца на 2 году обучения;
- методику исполнения движений у станка;
- методику исполнения движений на середине зала;
- методику исполнения прыжков;
- приёмы исполнения прыжков: plie, толчок, поза в воздухе, мягкое приземление;
- позы классического танца, арабески, положения рук и головы;

#### **Учащийся должен уметь:**

- правильно исполнять движения классического танца 2 года обучения;
- методически грамотно исполнить движения классического экзерсиса у станка;
- методически грамотно исполнить движения классического экзерсиса на середине зала;
- методически грамотно исполнять проученные прыжки;
- грамотно исполнить подготовку к tour chaine.

### **3 класс (третий год обучения).**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **Экзерсис у станка.**

- Demi et grands plies по IV позиции.
- Battements tendus с demi plie из V позиции.
- Battements tendus jete piques.
- Rond de jambe par terre en dehorse et en dedans на demi plie (обводка).
- Battements fondus с участием рук на 25°.
- Battements frappes на 25-30° в разных направлениях (по усмотрению педагога).
- Preparation к rond de jambe en l air en dehorse et en dedans.
- Grands battements jetes.
- I, III port de bras как заключительное движение к различным упражнениям.
- Полуповороты на полупальцах en dehorse et en dedans на двух ногах, начиная с

вытянутых ног и с demi plie.

- Подготовка к Tour chaine.

### Экзерсис на середине зала.

Упражнения выполняются en face на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Demi et grands plies по IV позиции.

- Battements tendus.

- Battements tendus jetes.

- Rond de jambe par terre на demi plie (обводка).

- Battments fondus носком в пол или на 25-30° во втором полугодии (по усмотрению педагога).

- Battements releve lents на 45° en face.

- Grand battements jete pointe.

- Элементарное adajio:

- позы малые и большие stoisee et effacee;

- I, II, arabesques на 25-30°;

- Temps lie par terre.

### Allegro

- Temps leve saute по IV позиции.

- Changements de pied в чистом виде.

- Pas echarpee по II позиции.

- Pas assemble вперед — назад.

- Pas jetes в маленькие позы.

- Sissons simple en face.

- Pas glissad в сторону, en face.

- Подготовка к Tour chane в продвижении по диагонали.

### **Учащийся должен знать:**

- методику исполнения экзерсиса у палки по программе 3 класса, держась одной рукой застанок;

- последовательность движений у станка и на середине;

- экзерсис на середине зала с маленьким и большим адажио – позы малые и большие stoisee et effacee I, II, arabesques на 25-30°;

- методику исполнения аллегро;

### **Учащийся должен уметь:**

- методически грамотно исполнить экзерсис у станка;

- методически грамотно исполнить экзерсис на середине;

- грамотно исполнять позы классического танца;

- умение грамотно и с танцевальной выразительностью исполнять комбинации классического танца;
- грамотно исполнять прыжки.

#### **4 класс (четвертый год обучения)**

*Аудиторные занятия*            *6 часов в неделю*

*Консультации*                    *8 часов в год*

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений, к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

#### **Экзерсис у станка.**

- Battements tendus в малых позах
- Battements tendus jete в малых позах.
- Demi rond et rond de jambe par terre.
- Double fondus на целой стопе.
- Battements frappes et double battements frappes на 45°
- Petit battements sur le cou-de pied
- Battements releves lents на 45 и battements developpes на 45°
- Подготовка к турам из V позиции, tour en dehorse et en dedans из V позиции.
- Grands battements jetes в позах.
- III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехода сопорной ноги.

Поза у станка:

- Ecartee вперед — назад
- Attitude
- Tour chaine

#### **Экзерсис на середине зала.**

- Plie en face в epaulement с участием рук.
- Battements tendus в малых позах.
- Battements tendus jetes в малых позах.
- Rond de jambe par terre. Растяжка с port de bras.
- Battements fondus в малых позах носком в пол и на 25° (по усмотрению педагога)
- Battements releve lents на 45° и battements developpes на 45° в позах: croisee, efacee, ecartee вперед и назад;
- I, II arabesques.
- III arabesques носком в пол (в первом полугодии) и на 45° во втором полугодии.
- Grands battements jetes et pointe в больших позах.
- IV port de bras.
- Preparations к турам из V позиции en dehorse et en dedans.
- Temps lie с перегибом корпуса.

### **Allegro**

- echappe в IV позицию на croisee et effacee.
- Changements de pied.
- Pas jete в маленькие позы.
- Double assemble et pas glissade.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade, pas glissade в позах (по усмотрению педагога).
- Pas de chat с согнутыми ногами.
- Pas de bacsques в перед и назад.
- Sissonne ouverte an face (по усмотрению педагога).

### **Учащийся должен знать:**

- методику классического танца;
- методику исполнения прыжков;
- терминологию;

### **Учащийся должен уметь:**

- правильно исполнить движения классического экзерсиса у станка;
- методически грамотно исполнить экзерсис на середине зала;
- методически грамотно исполнить прыжки;
- исполнять подготовку к турам и туры;
- устойчиво исполнять движения на полупальцах в экзерсисе у станка;

## **5 класс (пятый год обучения)**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению

выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; создание танцевальных комбинаций Адажио, Аллегро с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы. Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в Allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Создание танцевальных комбинаций Адажио, Аллегро на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в Adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различными приемами, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками.

### Экзерсис у станка:

Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям положениями рук, в сочетании с различными port de bras:

- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;
- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям с руками для учащихся со средними физическими данными;
- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям положениями рук, в сочетании с различными port de bras для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements tendus pour batterie:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;
- Движения с руками для учащихся со средними физическими данными;

Battements tendus pour batterie для учащихся с хорошими физическими данными.

- Battement tendus jete по V позиции во всех направлениях en face и напозы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- Battements tendus jete с pique для учащихся со слабыми физическими данными;

- Battements tendus jete с balancoire для учащихся со средними физическими данными;

- Battement tendus jete по V позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) для учащихся с хорошими физическими данными.

Demi rond et rond de jambe par terre en dehorse et en dedans на полупальцах, на demi plie:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Движение на полупальцах, для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements fondus:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с plie — releve на 45° en face для учащихся со средними физическими данными;

- Движение с plie - releve et rond de jambe par terre 45° для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements frappes et double battements frappes на demi plie:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с double battements frappes для учащихся со средними физическими данными;

- Движение с double battements frappes на demi plie для учащихся с хорошими физическими данными.

Adajio:

- Движение battements releves lents на 45° и battements developpes на 45° для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движение battements releves lents на 45° battements developpes на 45° во всех больших позах для учащихся со средними физическими данными;

- Движение battements releves lents на 90° и battements developpes на 90° во всех больших позах положение для учащихся с хорошими физическими данными.

Tour из V позиции en dehorse et en dedans:

- Подготовка к touru из V позиции en dehorse et en dedans в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Пол toura из V позиции en dehorse et en dedans движения для учащихся со средними физическими данными;

- Движение tour из V позиции en dehorse et en dedans на demi plie для учащихся с хорошими физическими данными.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях в чистом



виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях с pointee для учащихся со средними физическими данными;

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) для учащихся с хорошими физическими данными.

### Экзерсис на середине зала.

Demi - plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук:

- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям положениями рук, в сочетании с различными

port de bras для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- Комбинация в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Battements tendus в больших позах для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- Battements tendus jete в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Battements tendus jete в малых позах для учащихся со средними физическими данными;

- Battement tendus jete в больших позах для учащихся с хорошими физическими данными.

Demi rond et rond de jambe par terre на 45° en dehorse et en dedans:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Движение на 45° en dehorse et en dedans, для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements fondus с plie - releve et rond de jambe par terre 45°:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с plie — releve на 45° en face для учащихся со средними

физическими данными;

- Движение с plie - releve et rond de jambe par terre 45° для учащихся с хорошими физическими данными.

Battements frappes et double battements frappes на demi plie:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движения с double battements frappes для учащихся со средними физическими данными;

- Движение et double battements frappes на demi plie для учащихся с хорошими физическими данными.

Adagio в сочетании с:

- Движение battements releves lents на 45° и battements developpes на 45° для учащихся со слабыми физическими данными;

- Движение battements releves lents на 45° battements developpes на 45° во всех больших позах для учащихся со средними физическими данными;

- Движение battements releves lents на 90° и battements developpes на 90° во всех больших позах положение для учащихся с хорошими физическими данными.

Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte):

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях в чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях с pointee для учащихся со средними физическими данными;

- Комбинация grand battements jete из V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) для учащихся с хорошими физическими данными.

### **Allegro**

Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- В сочетании с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Движение с продвижением для учащихся с хорошими физическими данными.

Pas echarpee на одну ногу:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- В сочетании с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Движение на одну ногу для учащихся с хорошими физическими данными.

Pas assemble efface et croisee:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;

- В сочетании с руками для учащихся со средними физическими данными;

- Движение efface et croisee. для учащихся с хорошими физическими данными.

Pas jete с продвижением:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;
- В сочетании с руками для учащихся со средними физическими данными;
- С продвижением для учащихся с хорошими физическими данными.

Sissonse ouvertee из V позиции en face:

- В чистом виде для учащихся со слабыми физическими данными;
- В сочетании с руками для учащихся со средними физическими данными;
- Sisson ouverte на 45° во всех направлениях для учащихся с хорошими физическими данными.

Tour chaines.

**Выпускник должен знать:**

- вся программная терминология классического танца;
- методика движений классического танца в рамках программы;
- методика движений экзерсиса у станка;
- методика исполнения экзерсиса на середине;
- методика прыжков;
- методика исполнения поз, вращений;

**Выпускник должен уметь:**

- грамотное исполнение экзерсисов у станка и на середине;
- грамотное исполнение раздела allegro;
- грамотное исполнение малых и больших поз, положений, вращений;
- составление комбинаций учащимися;
- качественное и методически грамотное исполнение танцевальных комбинаций.

## **6 класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия* 5 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их

гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов, упражнения на пальцах.

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (11 полугодие) проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии (12 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

### **Требования к полугодовому контрольному уроку**

Учащиеся 6 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro, упражнения на пальцах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### **Экзерсис у станка**

- Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса).
- Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
- Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на полупальцах.
- Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
- Grand rond на 90° en dehors, en dedans на полупальцах.
- Battement frappe и battement double frappe на полупальцах.
- Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
- Grand battement jete developpe (мягкий battement).
- Pas de bourre ballotte.

### **Экзерсис на середине зала**

- de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi plie и больших позах.
- VI Port de bras.

- Tour en dehorse et en dedans.

### **Allegro**

- Pas assemble с продвижением.

- Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.

- Pas de chat.

- Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.

- Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

- Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **Экзерсис на пальцах**

Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

Pas echappe:

- у станка и на середине зала.

Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

Pas couru по диагонали на середине зала.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ г. Свирска на основании ФГТ.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ежегодно ДМШ г. Свирска создает Фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности

учащегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков учащимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериал), цель которых — способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учащимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает



раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно- тематический план, который утверждается директором ДМШ г. Свирска. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

## **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 1984
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
- Васильева Т.И. «Танец» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Жилинская М.В. «Основы преподавания классического танца в детском хореографическом колледже» - Иркутск: ИГПК №1, 2006
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
- Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
- Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова.-Л.: "Искусство", 1989
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по

классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010  
Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981  
Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009