

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
РИТМИКА**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	---

Разработчик: Нецветаева М.С., преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее - ДМШ г. Свирска).

Учебный предмет «Ритмика» является предметом обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения предмета для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1, 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Ритмика».

Срок обучения/количество часов	1–2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	130 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Консультации	4 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10

человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель: сформировать музыкально-ритмические и двигательнотанцевальные способности учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усвоение несложных музыкальных форм, музыкального слуха и памяти учащегося;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- развитие эстетического, эмоционального и физического развития обучающегося.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по предмету «Ритмика» в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Танец» оборудована хореографическими станками, зеркалами размером 150см – 120см. Для проведения занятий имеется музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальная стереосистема. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м².

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Распределение по годам обучения		
Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	не предусмотрено	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно, включает основной комплекс движений с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

1 год обучения (1 класс)

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- ходьба и бег: с высоким подниманием колен;
- шаг с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения:

- наклоны, выпрямление и повороты головы;
- круговые движения плечами («паровозики»);
- движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты, платочки);
- наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку);
- приседания с опорой и без опоры;
- сгибание и разгибание ноги в подъеме;
- упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

- перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз);
- одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.
- изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

– отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц.

– подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз;

– быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев);

– подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение.

– свободное круговое движение рук.

– перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Раздел 3. Игры под музыку:

– выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий);

– изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д);

– Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки;

– передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке;

– музыкальные игры с предметами;

– игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел 4. Танцевальные упражнения:

– знакомство с танцевальными движениями;

– бодрый, спокойный, топающий шаг;

– бег легкий, на полупальцах;

– подпрыгивание на двух ногах;

– прямой галоп;

– маховые движения рук;

– элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком), притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку;

– движения парами: бег, ходьба, кружение на месте;

– хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Учащийся должен знать:

– специфику умения координировать свои усилия с усилиями других учащихся;

– специфику работы в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Учащийся должен уметь:

– готовиться к занятию, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

– под музыку приветствовать преподавателя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

– ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

– ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

– ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

– соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

– выполнять игровые и плясовые движения;

– выполнять задания после показа и по словесной инструкции преподавателя;

– начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

1 год обучения (2 класс)

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

– совершенствование навыков ходьбы и бега;

– ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

– построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары;

– построение в колонну по два;

– перестроение из колонны парами в колонну по одному;

– построение круга из шеренги и из движения врассыпную;

– выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения:

– разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами;

– наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени;

- наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс;
- опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен;
- выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение;
- резкое поднимание согнутых в колене ног поочередно, как при маршировке.

Упражнения на координацию движений:

- движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук);
- разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).

Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц:

- свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой;
- раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед;
- встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра);
- выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Раздел 3. Игры под музыку:

- выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий);
- упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении;
- выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений;
- выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен;
- самостоятельное создание музыкально-двигательного образа;
- похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Раздел 4. Танцевальные упражнения:

- повторение элементов танца программы 1 класса;
- тихая, «настороженная» ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг;
- неторопливый танцевальный бег, стремительный бег;
- поскоки с ноги на ногу, легкие подскок;
- переменные притопы;
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди;
- движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.
- основные движения танца Полька. Учащийся должен знать:
- названия общеразвивающих упражнений;
- названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

Учащийся должен уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок»;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ритмика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

– представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

– умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

– навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

– навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль может проходить в форме показательных уроков, просмотров в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или зачета.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График промежуточной аттестации

1 класс – в конце учебного года контрольный урок;

2 класс – в конце учебного года зачет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г.Свирска.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка контрольного урока.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа:

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально- ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

На третьем этапе задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя учащихся самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения, нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, использует образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения учащимися музыкально-ритмических движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд.: учеб. пособие / А.И. Буренина СПб: ЛОИРО, 2000-473с.

Бондаренко, Л. Ритмика и танец.: книга/Л. Бондаренко Киев, 1972-312с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка.: книга / Н.А. Ветлугина М. ООО Век информации, 1968-254с.

Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей.: учеб. пособие / А.Н. Зими́на М. ООО Век информации, 1998-352с.

Шершне́в, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.: учеб. пособи / В.Г. Шершне́в М.: Один из лучших, 2008-53с.

Методическая литература:

Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. :учеб. пособие / Е.В.Конорова М. Искусство, 1972-53с.

Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.:книга / Е.В. Конорова М. Искусство, 1963-142с.

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.: учеб. пособие / Л.А. Ладыгин – М. Гамма пресс, 1980-95с.

Электронные ресурсы:

Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы: учеб. пособие/ Г.А. Колодницкий М. Гном-пресс 1997-64с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Лифец, Л.В. Ритмика.: учеб. пособие / Л.В.Лифец М. Академия, 1999-224с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1. : учеб. пособие / Е.В. Конорова М. Музыка,1978-53с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2. : учеб. пособие / Е.В. Конорова М. Музыка,1978-53с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2.: учеб. пособие / Т.И. Суворова СПб Музыкальная палитра, 2005-33с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 5.: учеб. пособие / Т.И. Суворова СПб Музыкальная палитра, 2005-41с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 4.: учеб. пособие / Т.И. Суворова СПб Музыкальная палитра, 2006-53с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 3.: учеб. пособие / Т.И. Суворова СПб Музыкальная палитра, 2004-52с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R).