

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ТАНЕЦ**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	--

Разработчик: Нецветаева М.С., преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Учебный предмет «Танец» является предметом обязательной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному, тонкому восприятию музыки, развитию умения различать отдельные музыкально–выразительные средства, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно–сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения предмета для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1, 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Танец».

Срок обучения/количество часов	1–2 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	130 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	130 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Консультации	4 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель: обучить и сформировать основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий классическим, народно–сценическим и историко–бытовым танцем, а также развить творческие способности учащихся.

Задачи:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально–психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по танцу, в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Танец» оборудована хореографическими станками, зеркалами размером 150см – 120см. Для проведения занятий имеется музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальная стереосистема. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м².

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Распределение по годам обучения		
Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу (в	не предусмотрено	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно, включает основной комплекс движений с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого к сложному.

I год обучения

Раздел 1. Музыкально–танцевальные игры

«Рассыпуха»

«В мире животных»

«Гуси у бабуся»

«Волшебный остров»

«Веселые человечки»

«Гусеница»

«Лесной оркестр»

«Антошка»

«Спят усталые игрушки»

«Паровозик»

«Эй, товарищ, больше жизни»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов

«Буратино»

«Лучики»

«Светофор»

«Часики»

«Каблучок»

«Песенка–чудесенка»

«Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце

«Танцующие человечки»

«Пиктограммы»

«Эстафета полярных эмоций»

«Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

«Красно–синие точки–флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

«Основы музыкально–ритмического движения»

«Музыка – первооснова в художественно–творческом развитии ребенка»

«Музыкальные инструменты»

«Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Учащийся должен знать:

специфику выполнения упражнений.

Учащийся должен уметь:

уметь выполнять комплексы упражнений.

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук

«Фольклорные руки»

«Руки–эмоции»

«Руки–позиции»

«Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

«Топотуха»

«Калинка»

В ритмах «Макарены»

«Ручки»

«Облачко»

«Цветы для мамы»

«В мире животных»

«Колокольчики»

«Лесные музыканты»

«Ковбои»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

«Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

«Освоение простых хореографических рисунков–фигур»

«Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

«Элементарные формы танцевальной импровизации»

«Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце

«Этюд на заданную тему»

«Утренний туалет актера»

«Предлагаемые обстоятельства–эмоции»

«Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

«Музыкальная викторина»

«Музыкальная лесенка: «ступеньки» – сильные и слабые доли в танце

«Музыкальная нюансировка хореографического движения»

«Музыка – помощница в сочинении танца»

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Учащийся должен знать:

- специфику исполнения движений. Учащийся должен уметь:
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь координировать движения;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- исполнить изученные танцевальные движения разных характеров и разных темпов.

График промежуточной аттестации

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танца;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально–двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, ГОЛОВЫ;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно – сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры–рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль может проходить в форме показательных уроков, просмотров в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Танец» по итогам промежуточной аттестации, которая проходит в форме зачета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г.Свирска.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка контрольного урока.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда учащийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательных– ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения учащихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми

движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

– принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд.: учеб. пособие / А.И. Буренина СПб: ЛОИРО, 2000–473с.

Бондаренко, Л. Ритмика и танец.: книга/Л. Бондаренко Киев, 1972–312с.

Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка.: книга / Н.А. Ветлугина М. ООО Век информации, 1968–254с.

Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально–ритмическом развитии детей.: учеб. пособие / А.Н. Зими́на М. ООО Век информации, 1998–352с.

Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие/ Т.В. Пуртова .А.Н. Беликова О.В. Кветная М.: ООО Век информации, 2009–

351с.

Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.: учеб. пособие/ Д. Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. М.: АСТ: Астрель, 2009–213с.

Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно–творческих способностей детей 4–7 лет средствами ритмики и хореографии.: учеб. пособи / В.Г. Шершнева М.: Один из лучших, 2008–53с.

Методическая литература:

Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. :учеб. пособие / Е.В.Конорова М. Искусство, 1972–53с.

Конорова, Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. :книга/ Е.В. Конорова М. Искусство, 1963–142с.

Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.: учеб. пособие / Л.А. Ладыгин – М. Гамма пресс, 1980–95с.

Электронные ресурсы:

Багдарян, В.Э. Краткий словарь танцев.: книга / В.Э. Багдарян М. Финта, 2011–272с. [Электронный ресурс] 1 эт. опт. диск (CD – R)

Богаткова, Л. Знай и умей: книга/Л. Богаткова М. Детская литература 1965–203с.