

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа города Свирска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г. Свирск
2022 г.

ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 71
---	---

Разработчик: Нецветаева М.С. – преподаватель хореографии
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа города Свирска»

Рецензент: Печерская Н. А., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ) и реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа города Свирска» (далее – ДМШ г. Свирска).

Рабочая программа «Современный танец» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество»).

В связи с активно возросшим общественным интересом к этому виду танца, предмет «Современный танец» введен в учебный процесс для учащихся 1-5 классов. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в ДМШ г. Свирска в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет (1-5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ г. Свирска на реализацию предмета «Современный танец».

Классы/количество часов	1-5 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторную нагрузку	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать

учащегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель: расширить возможности хореографического искусства, развить импровизационные способности, достичь максимального эмоционального «раскрытия» учащихся, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Задачи:

- развитие интереса к современному танцу и хореографическому творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- ознакомление с современными танцевальными техниками,
- развитие выносливости и силы духа;
- развитие умения передавать стиль и манеру различных течений, создавать яркие сценические образы;
- развитие индивидуальности путем импровизации на материале джазовой хореографии;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база ДМШ г. Свирска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Современный танец» оборудованы балетными станками, шведской стенкой, зеркалами, музыкальным инструментом. Площадь учебной аудитории составляет не менее 70 м².

Заключен сетевой договор МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» с МОУ СОШ № 3 г. Свирска.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы/количество часов	1	2	3	4	5
-------------------------	---	---	---	---	---

Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку в неделю	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	231				
Общее количество часов на самостоятельную работу	-				
Максимальная нагрузка в неделю	1	1	1	2	2
Максимальная нагрузка в год	33	33	33	66	66
Общее максимальная нагрузка	231				

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренных для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Упражнения для позвоночника
4. Передвижение в пространстве
5. Комбинация или импровизация

1 год обучения

Задачи:

- Знакомство с основами танцевального искусства.
- Знакомство с историей возникновения современного танца.
- Формирование и развитие музыкальный слуха и памяти, пластической выразительности посредством упражнений, построенных на связи музыки и движений.

– Развитие физического аппарата ребенка посредством упражнений в стретч- характере.

– Воспитание чувства тактичного отношения детей между собой, с педагогом.

– Формирование мотивации для занятий танцевальным искусством.

Прогнозируемые результаты первого года обучения.

В конце года обучающийся узнает:

- терминологию изученных движений по джаз-модерн танцу;
- основные позиции рук и ног;
- комбинации движений, построенных на элементах эстрадных движений;
- об истоках возникновения современной хореографии.

Обучающийся сумеет:

правильно исполнять движения, заданные педагогом по джаз-модерн танцу и основам эстрадного движения.

У него будет сформировано:

- чувство ритма;
- начальные навыки танцевальности, выразительности.

Воспитано:

- первоначальные навыки ответственности перед коллективом и собой;
- интерес заниматься данным видом творчества.

2 год обучения

Задачи:

- Усложнение техники танцевальных движений.
- Выработка умения держать осанку, отработка правильности и точности движений, заданных педагогом по современному танцу.
- Освоение некоторыми детьми репертуарной практики ансамбля.
- Дальнейшее развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка.

Прогнозируемые результаты второго года обучения.

По окончании второго года обучения обучающийся освоит:

- терминологию изученных движений по джаз-модерн танцу;
- основные движения джазового танца;
- репертуар второго года обучения.

Обучающийся приобретет умения:

- правильно исполнять движения эстрадного танца;
- безошибочно выполнять любую комбинацию из репертуара;

- выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения.

У учащихся будет сформировано:

- правильная осанка;
- выворотность (исходя из природных данных каждого ребенка).

Воспитано:

- дисциплина на занятиях;
- навык выполнения требований педагогов на занятии;
- старательность при выполнении движений и комбинаций.

3 год обучения

Задачи:

- Овладение более сложными упражнениями у станка и на середине зала по современному танцу и их терминологией.
- Усложнение техники танцевальных движений.
- Выработка навыков выступления на сцене.

Прогнозируемые результаты третьего года обучения.

По окончании третьего года обучения обучающийся узнает:

- терминологию изученных движений по эстраднему и джаз-модерн танцу;
- основные правила поведения на сцене.

Учащийся приобретет умения:

- правильно исполнять движения классического танца, партерной гимнастики, основным эстрадным движениям;
- исполнять движения на мелодию с тактом, затактом;
- безошибочно выполнить любую комбинацию из репертуара;
- уверенно и выразительно исполнять танцевальные номера из репертуара на сцене.

У обучающихся будет воспитано:

- чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки во время занятий и на концертах;
- уважительное отношение друг к другу, к педагогу.

4 год обучения

Задачи:

- Совершенствование танцевального мастерства.
- Овладение образным языком танцевального искусства.
- Работа над репертуаром.

Прогнозируемые результаты четвертого года обучения.

По окончании 4 года обучения обучающийся узнает:

- основные термины по основам эстрадного движения и джаз-модерна;
- положение рук, ног и корпуса;
- репертуар ансамбля.

Обучающийся приобретет умения:

- исполнять движения, сохраняя осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала соответственно основам эстрадного танца и джаз-модерна;
- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно.

У учащихся будет сформирован:

- опорно-двигательный аппарат с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- основные навыки танцевальной выразительности.

У обучающихся будет воспитано:

- чувство ответственности, доброжелательность взаимоотношений в ансамбле.

5 год обучения

Задачи:

- Совершенствование исполнительского мастерства.
- Овладение образным языком танцевального искусства.
- Освоение всего репертуара ансамбля.

Прогнозируемые результаты по окончании обучения.

По окончании обучения учащийся овладеет знаниями, умениями и навыками по хореографии, освоит навыки сценического выступления.

Обучающийся будет знать:

- терминологию по модерн-джаз танцу, эстраднему танцу;
- ведущие направления современного танца и истоки их возникновения;
- основы актерского мастерства;
- весь репертуар ансамбля.

Обучающийся будет уметь:

- исполнять движения в соответствии с характером, стилем номера;
- выполнять комбинации движений и импровизировать;
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала по модернджаз танцу;

- различать направления современной хореографии.

У учащихся будет сформировано:

- мотивация к творчеству;
- мотивация к расширению познания;
- чувство ритма, музыкальность, выразительность при исполнении танцевальных композиций.

У учащихся будет воспитано:

- культура общения с партнерами, педагогом и зрителями;
- художественный вкус и умение разбираться в современной музыке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание современной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Современный танец» проводится промежуточная аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ г. Свирска.

Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка контрольного урока.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывать индивидуальные особенности учащегося, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

1. История становления Современного танца

Исторические предпосылки появления современного танца. Появление негров-рабов на территории Америки 17в.-нач.18 века. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене – первые исполнители. Танец на современном этапе, его взаимовлияние на другие жанры танцевального искусства.

2. Квалификация позиций рук и ног в современном танце

Проучивание позиций рук в современном - танце: подготовительная, 1,2,3,4,5,6,7,8 и дополнительные позиции. Сравнение положений рук с позициями в других жанрах хореографии. Проучивание позиций ног: 1,2,4-я параллельные позиции.

3. Квалификация основных положений корпуса в современном танце

Проучивание Contraction (сжатие). Проучивание Relize (освобождение). Проучивание Twist (скручивание).

4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания.

Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности. Упражнения проучиваются в простом ритмическом рисунке, затем темп исполнения повышается и усложняется координация.

5. Партер. Особенности и задачи партера в современном танце.

Значение партера в современном танце:

- развитие организма учащегося,
- развитие способностей координации, чувства ритма, музыкальности,
- партер – техническая основа для современного танца.

Структура партера в современном танце - последовательность упражнений.

6. Танцевальные шаги в современном танце.

Изучение типов шагов на середине зала. Шаги изучаются в чистом виде на середине зала при прямом положении корпуса.

7. Изучение типов вращений в современном танце.

Проучивание методики исполнения простейших шаговых вращений из 2-й параллельной позиции в 1-ю параллельную с использованием contraction и relize.

8. Классификация прыжков в современном танце и проучивание методики их исполнения:

- шаг подскок с одной толчковой ноги,
- прыжок с двух ног на две,
- простой шаг-подскок,
- трамплинный прыжок.

9. Проучивание танцевальных комбинаций учебных и сценических:

- развернутые комбинации в быстром и медленном темпе.

Преподаватель, в занятиях с учащимся должен стремиться к достижению поставленной им цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет календарно-тематический план, который согласовывается с заведующим учебной частью и утверждается директором ДМШ г. Свирска. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно- тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зелтынь А.П. «Современный танец джаз и модерн» г. Кемерово.

Никитин В.Ю. «Модерн танец» г. Москва.

Ивлева Л.Д. «Джазовый танец» г. Челябинск.

Никитин, В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.

Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А.

Александрова,

Джазовые танцы / Авт.-сост. Динц Е.В.— М.

Индустрия джаза в Америке: Кирилл Мошков - Москва, Лань, Планета музыки, 2008 г.

История джазового исполнительства в России: Владимир Фейертаг — Москва.