

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа г. Свирска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»**

**срок обучения – 5 (6) лет**

**срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. АНСАМБЛЬ**

**(баян, аккордеон, гитара)**

г. Свирск  
2022 г.

**ПРИНЯТО:**  
Решением педагогического совета  
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»  
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом директора  
МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»  
Н.И. Белькова  
от «30» августа 2022 г. № 75

**Разработчик:** Данилова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

**Рецензент:** Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы для обучающихся, поступивших в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база, в МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» оснащены: музыкальными инструментами, пюпитрами; стульями (для преподавателя и

учащегося); необходимой нотной литературой; видео-аудиоаппаратурой для просмотра/прослушивания и анализа примеров исполнения произведений из программы учащихся, а также лучших образцов народной, эстрадной и классической музыки.

В МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей - дуэты, трио, квартеты

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### ***Однородные составы:***

#### ***Дуэты:***

Дуэт баянистов – баян I, баян II; Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;

Дуэт гитар – гитара I, гитара II.

#### ***Трио***

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

Трио гитар – гитара I, гитара II, гитара III.

#### ***Квартеты***

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV

### ***Смешанные составы:***

#### ***Баян, аккордеон***

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.



**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### ***Годовые требования***

**Четвертый класс (1 год обучения).** На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы	Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта баян-аккордеон:*

Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

«Латышская полька» пер. В. Жилинского

И. С. Бах «Волынка»

«Украинский казачок» пер. А. Салина

«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва

«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого

Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

А. Доренский «Весёлое настроение»

А. Доренский «Летел голубь»

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной

В. Баснер «На безымянной высоте» - из к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

Д. Штейбельт «Адажио»

*Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:*

И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения  
(гитара)***

1. «Как под горкой, под горой»

2. р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»

3. Й. Кюффнер «Анданте»

4. А. Веницкий «Этюд»

5. А. Веницкий «Дождик»

6. Д. Кабалевский «Ежик»

7. В. Донских «Мышкины гости»

8. В. Моцарт «Бурре»

9. р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой»

10. В. Шаинский «Кузнечик»

11. Й. Кюффнер «Экосез»

12. А. Веницкий «Пьеса»

**Пятый класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы	Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения***

*Пьесы для дуэта баян-аккордеон:*

- «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
- В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
- «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
- В. Фоменко «Игривый котёнок»
- А. Аверкин «Полька»
- В. Косенко «Дождик»
- А. Новиков «Смуглянка»
- И. С. Бах «Двухголосные инвенции»

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

- И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
- И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
- И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
- В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

(гитара)

1. р.н.п. «В низенькой светелке»
2. Г. Гладков «Песенка друзей»
3. Обр. В. Колосова «Мазурка»

4. Польский народный танец «Мазурка»
5. р.н.п. «Мой костер»
6. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

### **Шестой класс (3 год обучения)**

Развитие навыков ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию;
- умение аккомпанировать партнеру;
- совместная работа над динамикой произведения

За год учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, творческом или академическом концерте.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы	Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы

### ***Примерные репертуарные списки***

*Пьесы для дуэта баян-аккордеон:*

- С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
- О. Хейне «Эстонский вальс»
- «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
- «Карело-финская полька» переложение В. Дулёва
- Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
- Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
- «Чешская полька» обр. П. Шашкина
- Я. Козловский самба «Ритм жизни»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- Танго «Встречи» обр. А. Мирека
- П. Чайковский «Танец пастушков»

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера  
 В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»  
 В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.  
 В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

*Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:*

И Б. Сметана «Полька»

Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

(гитара)

1. Л. Бетховен переложение К. Хрусталева «Менуэт»
2. Ч. Бирт «Отнеси меня к луне»
3. А. Виницкий «Колядки»
4. Обработка Е. Ларичева «Выйду ль я на реченьку»
5. Обработка Д. Лермана «Я встретил вас»
6. ДЖ. Дюарт «Ковбой»

#### **Седьмой класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - экзамен из 2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к экзамену.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей обучающихся.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Экзамен
Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы	Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы

### *Примерные репертуарные списки*

*Пьесы для дуэта баян-аккордеон:*

Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

Ю. Пешков «Мотылёк»

Ю. Пешков «Аргентинское танго»В.

Биберган «Полька – Буфф»

Ю. Пешков «Ностальгия»

О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*

«Полкис» обр. В. Трофимова

«Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

*Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:*

И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

(гитара)

1. В. Ерзунов «Круиз»

2. В. Ерзунов «Менуэт»

3. В. Ерзунов «Фламинго»

4. В. Козлов «Баркаролла для принцессы»

5. В. Козлов «Старая шарманка»

6. В. Козлов «Марш Гулливера»

7. В. Козлов «Танец капризных марионеток»

8. Обработка В. Калинина «Красивое небо»

9. Кубинский народный танец

10. Й. Кюффнер «Вальс»

11. Обработка В. Калинина «Скамеечка» мексиканская народная песня

12. Ф. Сор «Мелодия»

13. П. Роч «Хабанера»

14. Е. Рыбкин «Рок-н-ролл»

15. Е. Рыбкин «Хорошее настроение»

### **Восьмой класс (пятый год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Подбор репертуара проводится на усмотрение преподавателя и зависит от индивидуальных способностей учащихся.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет	Зачет
Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы	Пьеса полифонического характера, народная обработка или 2 разнохарактерные пьесы

### ***Примерные репертуарные списки***

*Пьесы для дуэта баян-аккордеон:*

Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина

Е. Дербенко. « Старый мотив»

«Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

А. Шалаев «Весёлые часы»

Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова

Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

Б. Векслер «Русская кадрили»

Ю. Пешков «Мираж»

А. Пьяцолла «Либер – танго»

В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

Русская народная песня «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

*Пьесы для трио баянов - аккордеонов:*



И. С. Бах «Бурре» h-moll

Русская народная песня «Эй, ухнем»обр.

В. Трофимова

И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

*Пьесы для квартета баянов - аккордеонов:*

И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты И. С. Бах «Прелюдия и фуга»

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (гитара)**

1. И. Бах «Менуэт». Обработка Д. Лермана
2. Обработка В. Колосова «Под музыку Вивальди»
3. Обработка В. Колосова «Вальс»
4. Обработка М. Кулижникова «Зеленые рукава» Старинная английская песня
5. И. Ивановичи обработка В. Колосова Вальс «Воспоминание»
6. Ф. Карулли «Ларгетто»
7. В. Козлов «Весёлые горошины»
8. Й. Кюффнер «Романс»
9. Й. Кюффнер «Andante mosso»
10. И. Ламзин, А. Сёмочкин «Рождественская капель»
11. Е. Поплянова «Милонга»
12. Дж. Россини Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
13. Обработка В. Калинина итальянская народная песня «Санта Лючия»
14. А. Цфасман «Неудачное свидание»
15. Обработка В. Калинина «Что-то звон»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамен проводится в конце 7 класса (4 года обучения), определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература:**

- 1.«Юный аккордеонист» - Часть 2. Сост. Г. Бойцова. М. «Музыка», 2005
- 2.«Юный аккордеонист» - Часть 3. Сост. Г. Бойцова. М.«Музыка»,2012
- 3.«Хрестоматия для ансамблей баянистов» Сост. А. Крылоусов, М. «Музыка», 2010
- 4.«Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». Сост. Г. Бойцова, М. «Музыка», 2005
- 5.«Ансамбли для баяна, аккордеона» Сост. Р. Гречухина, СПб. «Композитор», 2014
- 6.Самоучитель игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников, СПб. «Композитор» 2008
- 7.Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Вып.1. Сост. Агаповы С., А. СПб.: «Композитор», 2013
- 8.Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) Вып. 2. Сост.Агаповы С., А. СПб.: «Композитор», 2015

### **Дополнительная литература:**

- 1.«Ты и я». Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010
- 2.Е.Дербенко «Играем дуэтом». М.: Изд. Дом «ФАИНА», 2014
- 3.Л.Денисов. Концертный репертуар солистов и дуэтов. СПб. «Композитор», 2013

### **Методическая литература:**

- 1.Современная школы игры на баяне. Сост. В. Семенов. М. «Музыка», 2003.
- 2.И. Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.МГИМ им. А. Шнитке, 2009
- 3.Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1.: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.

### **Ансамбли для гитары:**

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка», Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
- 6.Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003



14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар. - Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. Рехин И. Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Поплянова Е. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. Харисов В. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Кузин Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002