

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа г. Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**срок обучения – 8 (9) лет**

**срок обучения – 5 (6) лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**(гитара)**

г. Свирск  
2022 г.

<b>ПРИНЯТО:</b> Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 75
--	--

**Разработчик:** Печерская Наталья Александровна, преподаватель по классу гитары первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

**Разработана на основе** Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (разработчики: **В.А. Кузнецов**, профессор Московского государственного института музыки имени А. Шнитке, **В.В. Домогацкий**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **С.М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства).

**Рецензент:** Санников Вадим Витальевич, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ» г. Черемхово

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на	757	132	561	132

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием учащегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателем произведения учащегося с комментариями);
- репродуктивный (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

## Срок обучения – 5 (6) лет

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов	924					214,5

на весь период обучения		
		1138,5

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над



произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

### срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 - х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

#### ***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения. Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций;
- гаммы: C, G, F-dur, (для продвинутых обучающихся: a-moll) в одну-две октавы в первой позиции (апояндо, тирандо), различными длительностями, мажорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.

#### ***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт	Переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов, экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Агуадо Д.	«Полифоническая пьеса»
Мессионер М.	«Немецкая песенка»
Ортис П.	«Подражание ренессансу»
Рак Ш.	«Старый замок»
Рак Ш.	«Старинная песня»
Тюрк Н.	«Полифоническая пьеса»
Каркасси М.	«Прелюд До мажор»
Каркасси М.	«Прелюд ми минор»
Иванов-Крамской А.	«Прелюдия ми минор»
Каркасси М.	«Андантино ля минор»
Кригер И.	«Бурре»

## **2. Этюды:**

Агуадо Д.	Этюд ля минор
Калинин В.	Этюд до мажор
Калинин В.	Этюд ре мажор
Калинин В.	Этюд ми мажор
Калинин В.	«Маленький этюд»
Карулли Ф.	Этюд соль мажор
Панайотов Л.	Этюд ля минор
Сагрерос Х.	Этюд ля минор
Сагрерос Х.	Этюд до мажор
Сагрерос Х.	Этюд до мажор
Сагрерос Х.	Этюд соль мажор

## **3. Пьесы**

Агуадо Д.	«Испанский вальс»
Иванова Л.	«Дремучий лес»
Иванова Л.	«Звездочки»
Иванова Л.	«Котенок»
Иванова Л.	«На завалинке»
Иванова Л.	«Хмурый вечер»
Иванова Л.	«Медведь»
Иванова Л.	«Комарик»
Иванова Л.	«Лошадки»
Иванова Л.	«Пьеса»
Иванова Л.	«Кукла»
Калинин В.	«Вальс»
Калинин В.	«Танец»
Калинин В.	«Полька»
Калинин В.	«Колыбельная»
Калинин В.	«Мазурка»
Каркасси М.	«Вальс»
Карулли Ф.	«Танец»
Козлов В.	«Грустная песенка»
Козлов В.	«Полька»

Красев М.	«Ёлочка»
Поврожняк Й.	«Вальс»
Рубец М.	«Вот лягушка по дорожке»
Санз Г.	«Спаньолетта»
Фортеа Д.	«Вальс»
Эрнесакс Г.	«Паровоз»

#### **4. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
 Русская народная песня «Коробейники»  
 Русская народная песня «У кота - воркота»  
 Русская народная песня «Эй ухнем»  
 Русская народная песня «Вдоль по Питерской»  
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»  
 Русская народная песня «Два гуся»  
 Русская народная песня «Как под горкой»  
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
 Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»  
 Украинская народная песня «Нич яка мисячна»  
 Чешская народная песня «Аннушка»  
 Чешская народная песня «Кукушечка»

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1 (самый несложный)*

Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»  
 Иванова Л. «Дремучий лес»  
 Русская народная песня «Коробейники»

##### *Вариант 2*

Рак Ш. «Старый замок»  
 Иванова Л. «На завалинке»  
 Калинин В. Этюд до мажор

##### *Вариант 3*

Кригер И. «Бурре»  
 Козлов В. «Полька»  
 Сагрерос Х. Этюд до мажор

#### **Второй класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо.

Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов, игра в ансамбле. Развитие техники баррэ. Организация игровых движений обучающегося в технике глушения звука (пауза; *staccato*). Освоение аккордов в первой позиции в буквенном обозначении.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 16-20 различных произведений, включая этюды, ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-3 произведений с элементами полифонии;

- гаммы: (C, G, F, D, B -dur, и a, d, e-moll) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами). Различным чередованием пальцев правой руки, различными ритмическими рисунками; минорное тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы, хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, пьеса, этюд).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

- Альберт А. «Австрийская песенка»  
 Ван ден Хове И. «Канариос»  
 Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»  
 Калинин В. «Прелюдия ля минор»  
 Каркасси М. «Аллегретто до мажор № 2»  
 Каркасси М. «Андантино ля минор»  
 Карулли Ф. «Аллегретто ми минор»  
 Кригер И. «Бурре»  
 Кригер И. «Менуэт»  
 Мессоньер А. «Немецкая песенка»  
 Неизвестный автор XVII в. «Ария»  
 Нейланд В. «Галоп»  
 Поврозняк Ю. «Марш»  
 Филипп И. «Колыбельная»

#### **2. Этюды:**

- Гнесина Е. Этюд до мажор  
 Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1  
 Джулиани М. Этюд до мажор  
 Калинин В. Этюд ре мажор  
 Каркасси М. Этюд до мажор  
 Николаев А. Этюд ре минор  
 Пермяков И. Этюд до мажор  
 Сагрерос Х. Этюд ре минор  
 Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31

Сор Ф.	Этюд ля минор
Таррега Ф.	Этюд до мажор
Шмидт А.	Этюд до мажор

### **3. Пьесы**

Иванова Л.	«Прогулка»
Иванова-Крамская Н.	«Вальс ля мажор»
Калинин В.	«Сибирская плясовая»
Калинин В.	«Полька»
Каркасси М.	«Вальс до мажор»
Карулли Ф.	«Танец»
Козлов Полька	«Топ-топ-топ-»
Тюрк Д.	«Пьеса»
Молино Ф.	«Рондо до мажор»
Фортеа Д.	«Вальс ля минор»

### **4. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня	«Во кузнице»
Русская народная песня	«Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня	«Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
Русская народная песня	«Неделька»
Украинская народная песня	«Ой, ты дівчина зарученная»
Чешская народная песня	«Кукушечка»
Эстонский народный танец	«Деревянное колесо»

### **Примерная программа экзамена**

#### *Вариант 1*

Иванов-Крамской А.	«Прелюдия ми минор»
Калинин В.	«Сибирская плясовая»
Сор Ф.	Этюд До мажор

#### *Вариант 2*

Кригер И.	«Бурре»
Козлов Полька	«Топ-топ-топ-»
Джулиани М.	Этюд до мажор

#### *Вариант 3*

Кригер И.	«Менуэт»
Иванова Л.	«Прогулка»
Таррега Ф.	Этюд до мажор

### **Третий класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для

развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, смешанного легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыков вибрато и натуральных флажолетов. Подготовка к изучению крупной формы.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 14-18 различных произведений, в том числе: 3-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники.

- нетрудные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a* (тирандо и апояндо); типовые мажорные двух октавные гаммы с каденциями, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато; хроматическая гамма в первой позиции шестнадцатыми длительностями; мажорное тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями.

***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Вейс С. Л.	«Менуэт»
Джулиани М.	«Аллегро»
Диабелли А.	«Скерцо соль мажор»
Де Визе Р.	«Менуэт»
Иванова Л.	сюита «Театр приехал»
Каркасси М.	«Аллегретто ре мажор»
Каркасси М.	«Ария»
Каурина Г.	«Баллада»
Лози Я.	«Каприччио»
Моцарт Л.	«Бурре»
Пьеска из сборника для лютни 16 века	
Циполи Д.	«Менуэт ре минор»

#### ***2. Этюды***

Агуадо Д.	Этюд в форме мазурки
Агуадо Д.	Этюд ля минор
Иванов – Крамской	Этюд до мажор
Каркасси М.	Этюд ре мажор
Каркасси М.	Этюд ми мажор
Каркасси М.	Этюд ля мажор
Карулли Ф.	Этюд ми мажор
Карулли Ф.	Этюд ре минор
Попов К.	Этюд до мажор
Пухоль Э.	Этюд до мажор
Сагreras Х.	Этюд ре мажор.
Таррега Ф.	Этюд ми минор

### **3. Произведения крупной формы**

Александрова М.	«Андантино»
Каркасси М.	«Прелюд»
Каркасси М.	«Модерато»
Карулли Ф.	«Ларгетто»
Мертц Й.	«Чардаш»
Сор Ф.	«Аллегретто»

### **4. Пьесы**

Агуадо Д.	«Маленький вальс» соль мажор
Гречанинов А.	«Мазурка»
Гинграс Л.	«Осенний вальс»
Иванов-Крамской А.	«Танец»
Иванов – Крамской А.	«Маленький вальс»
Каркасси М.	«Вальс ля мажор»
Каркасси М.	«Вальс фа мажор»
Каурина Г.	«Вальс»
Каурина Г.	«Любимая кукла заболела»
Каурина Г.	«Ожидание»
Каурина Г.	«Бумажный змей»
Козлов В.	«Кискино горе»
Обработка К. Сосиньского	«Мазурка»
Паганини Н.	«Вальс»
Шуман Р.	«Военный марш»

### **5. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи  
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева  
Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского  
«Чешская песенка», обработка Л. Шумеева

### **Примерная программа экзамена**

#### **Вариант 1**

Джулиани М.	«Аллегро»
Каркасси М.	«Модерато»
Каурина Г.	«Любимая кукла заболела»

#### **Вариант 2**

Вайс С. Л.	«Менуэт»
Карулли Ф.	«Ларгетто»
Обработка К. Сосиньского	«Мазурка»

#### **Вариант 3**

Де Визе Р.	«Менуэт»
Мертц Й.	«Чардаш»
Паганини Н.	«Вальс»

## Четвёртый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники восходящего и нисходящего легато. Изучение аккордов полного баррэ в III, V, VII позициях. Изучение приёмов tremolo, pizz. Закрепление навыков вибрато и натуральных флажолетов. Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

-14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники;

-гаммы: G dur, e-moll в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a* (тирандо и апояндо), мажорные трёхоктавные гаммы (по выбору преподавателя); C-dur октавами и терциями; хроматическая гамма в три октавы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Пьесы полифонического склада**

- Бах И. С. «Менуэт ми минор»  
Бах И. С. «Менуэт соль мажор»  
Бах И. С. «Полонез ля минор»  
Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми минор»  
Джулиани М. «Ларгетто»  
Калатайнд Б. «Гавот»  
Лози А. «Сарабанда ля минор»  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»  
Хилл «Фолия»

#### **2. Этюды**

- Гётце В. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5  
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №  
Джулиани М. Этюд ми минор  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7



Карулли Ф.	Этюд соль мажор
Карулли Ф.	Этюд ля минор
Мертц Й.	Этюд ля минор
Ли С.	Этюд Соль мажор
Сагрерос Э.	Этюд ми минор
Сор Ф.	Этюд ля минор, ор. 31, № 20
Сор Ф.	Этюд до мажор

### **3. Произведения крупной формы**

Агуадо Д.	«Тема и вариация» ля минор
Иванова Л.	«Тема с вариациями» ре мажор
Каркасси М.	«Рондо ми мажор»
Карулли Ф.	«Рондо соль мажор»
Карулли Ф.	«Рондо ля минор»
Паганини Н.	«Сонатина до мажор» (для синьоры де Лукка)

### **4. Пьесы**

Каурина Г.	«Колыбельная»
Козлов В.	«Шарманка»
Кост Н.	«Рондолетто»
Рамирес А.	«Странники»
Рокамора М.	«Мазурка»
Роч П.	«Хабанера»
Санс Г.	«Эспаньоleta и Руджеро»
Сор Ф.	«Аллегретто фа мажор»
Сор Ф.	«Анданте»
Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся	
Таррега Ф.	«Слеза» (прелюдия)

### **5. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»	обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Уж, как пол туман»	обработка М. Высотского.
Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»	обработка В. Калинина
Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима»	обработка В. Калинина
Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»	обработка А. Иванова-Крамского
Цыганская народная песня «Сосница»	обработка М. Александровой

## **Примерная программа экзамена**

### **Вариант 1**

Бах И. С.	«Менуэт ми минор»
Карулли Ф.	«Рондо» соль мажор
Роч П.	«Хабанера»

### **Вариант 2**

Гендель Г.Ф.	«Сарабанда ми минор»
--------------	----------------------

Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор

Рамирес А. «Странники»

*Вариант 3*

Бах И. С. «Полонез ля минор»

Карулли Ф. «Рондо ля минор»

Рокамора М. «Мазурка»

**Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Освоение приёмов игры: *rasgueado*, искусственные флажолеты (октавные)

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе: 1-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, аккомпанемент.

- гаммы: минорные двух октавные мелодические в различном ритмическом оформлении; E, F-dur и c-moll трёхоктавные в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки; гаммы двойными нотами в изучаемых тональностях (интервалы по индивидуальному плану); тоническое трезвучие в изучаемых тональностях в гармоническом виде с обращениями; хроматическая гамма.

***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

***Примерный репертуарный список***

***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. «Сарабанда (и Дубль) си минор»

Бах И. С. «Полонез»

Бах И.С. «Бурре ми минор», BWV 996

Де Визе Р. «Пассакалия»

Де Милано Ф. «Канцона»

Неизвестный автор. «Жига ре мажор»

Паганини Н. «Менуэт ля минор»

***2. Этюды***

Агуадо Д. Этюд ля минор

Джулиани М. Этюд ми минор, op. 48 №5

Джулиани М.	Этюд ля минор ор. 100 №11
Джулиани М.	Этюд ми минор, ор. 100, №13
Каркасси М.	Этюд до мажор, ор. 60, №15
Каркасси М.	Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
Каркасси М.	Этюд фа мажор
Каркасси М.	Этюд ре мажор
Каркасси М.	Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
Сор Ф.	Этюд си минор, ор. 35, № 22
Сор Ф.	Этюд ля минор
Таррега Ф.	Этюд в форме менуэта

### ***3. Произведения крупной формы***

Джулиани М.	«Сонатина до мажор», ор.71, № 1 ч.1
Джулиани М.	«Рондо до мажор»
Карулли Ф.	«Сонатина ре мажор»
Кост Н.	«Рондо соль мажор»
Карулли Ф.	«Рондо до мажор»
Паганини Н.	«Соната ля минор»
Паганини Н.	«Сонатина до мажор»

### ***4. Пьесы***

обработка Анидо М.	«Аргентинская народная мелодия»
Богословский	«Темная ночь»
Вайс С. Л.	«Фантазия»
Галилей В.	«Канцона и Гальярда»
Иванов-Крамской А.	«Вальс»
Иванова Л.	«Меланхолический вальс»
Кардосо Х.	«Милонга»
Каркасси М.	«Андантино ля мажор»
Лауро А.	«Негрито» (венесуэльский вальс)
Пернамбуко Ж.	«Звуки колокольчиков»
Сарате Х.	«Самба»
Таррега Ф.	«Аделита» (мазурка)
Шуберт Ф.	Вальс

### ***5. Обработки народных мелодий***

Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
Русская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
Цыганская народная песня «Разжигая я костёр» обработка С. Орехова

### ***Примерная программа экзамена***

#### ***Вариант 1***

Де Визе Р.	«Пассакалия»
Джулиани М.	«Сонатина до мажор», ор. 71, № 1 ч.1

- Кардосо Х. «Милонга»  
*Вариант 2*  
 Бах И.С. «Бурре ми минор», BWV 996  
 Паганини Н. «Соната ля минор»  
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского  
*Вариант 3*  
 Бах И. С. «Полонез»  
 Карулли Ф. «Сонатина ре мажор»  
 Обработка Анидо М. «Аргентинская народная мелодия»

### Шестой класс

- Специальность* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3,5 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Освоение приёма *glissando*. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.
- освоение гамм D, H-dur, d -moll в аппликатуре А. Сеговии; гамма двойными нотами в изучаемых тональностях в диапазоне 2-3 октавы (интервалы по индивидуальному плану); тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями в изучаемой тональности; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

- Бах И. С. «Менуэт соль мажор»  
 Бах И. С. «Бурре (и Дубль) си минор», BWV 1002  
 Бах И. С. «Гавот ми мажор», BWV 1012  
 Бах И. С. «Прелюдия ре мажор», BWV 1007  
 Бах И. С. «Прелюдия ре минор», BWV 999  
 Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»  
 Скарлатти А. - Понсе М. «Гавот»  
 Сор Ф. «Менуэт»  
 Моцарт В. «Аллегро»

## **2. Этюды**

Дамас Т. - Таррега Ф.	Этюд-скерцо ля мажор
Джулиани М.	Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
Каркасси М.	Этюд до мажор, ор. 60, №1
Каркасси М.	Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
Каркасси М.	Этюд ми минор, ор. 60, № 19
Каркасси М.	Этюд ля мажор № 13
Каркасси М.	Этюд ре мажор, ор. 60, №14
Сор Ф.	Этюд ре минор

## **3. Произведения крупной формы**

Альберт Г.	«Соната ми минор», № 1, 1 ч.
Альберт Г.	«Соната ми минор», № 1, III ч. (рондо)
Иванова Л.	«Вариации»
Карулли Ф.	«Соната соль мажор»
Кюффнер Й.	«Соната до мажор»
Паганини Н.	«Соната до мажор»
Сор Ф.	«Рондо ре мажор»

## **4. Пьесы**

Абреу С.	«Тико-тико» (самба)
Вилла-Лобос Э.	«Прелюдия» № 4
Валькер М.	«Маленький романс»
Иванов-Крамской А.	«Грезы»
Лауро А.	«La negra» (венесуэльский вальс)
Лауро А.	«Венесуэльский вальс № 2»
Лениани Л.	«Каприс № 29»
Понсе М.	«Звёздочка»
Савио И.	«Музыкальная шкатулка»
Санс Г.	«Конариос»
Санз Г.	«Спаньелетта»
Таррега Ф.	«Прелюдия» №5
Таррега Ф.	«Прелюдия» №8
Фулич С.	«Прелюд»

## **5. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «Я на камушке сижу»

## **Примерная программа экзамена**

### **Вариант 1**

Бах И. С.	«Менуэт соль мажор»
Паганини Н.	«Соната» до мажор
Лениани Л.	«Каприс» № 29

### *Вариант 2*

- Бах И. С. «Прелюдия ре минор», BWV 999  
Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.  
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»

### *Вариант 3*

- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»  
Сор Ф. «Рондо» ре мажор  
Санс Г. «Конариос»

## **Седьмой класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Освоение приёма *tamboro*.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 12-16 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов.

- гаммы A-dur, h-moll в аппликатуре А. Сеговии; гамма двойными нотами в изучаемых тональностях в диапазоне 2-3 октавы (интервалы по индивидуальному плану); тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями в изучаемой тональности; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы.

***В течение учебного года учащийся должен исполнить:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

- Бах И.С. «Аллеманда ля минор», BWV 996  
Бах И.С. «Прелюдия до мажор», BWV 1009  
Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009  
Гётце Г. «Сарабанда»  
Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)  
Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

#### ***2. Этюды***

- Агуадо Д. Этюд ми минор  
Агуадо Д. Этюд ля минор  
Ви́ла-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19  
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22  
Каркасси М. Этюд № 7  
Пухоль Э. Этюд «Шмель»  
Таррега Ф. Этюд на беглость  
Сор. Ф. Этюд № 5

### ***3. Произведения крупной формы***

Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.  
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.  
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.  
Петтолетти П. Рондо до мажор

### ***4. Пьесы***

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)  
Виля-Лобос Э. «Шоро №1»  
Виля-Лобос Э. «Прелюдия № 2»  
обработка Льобета М. «Каталонская песня»  
Морель Х. «Романс»  
Минисетти М. «Баркаролла»  
Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна  
Петтолетти П. «Красный сарафан»  
Понсе М. «Мексиканское скерцино»  
Санз Г. «Павана»  
Таррега Ф. «Прелюдия № 2»  
Таррега Ф. «Розита»

## ***Примерная программа экзамена***

### ***Вариант 1***

Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis  
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.  
Виля-Лобос Прелюдия № 2

### ***Вариант 2***

Гётце Г. «Сарабанда»  
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.  
Таррега Ф. «Розита»

### ***Вариант 3***

Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009  
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.  
Виля-Лобос Э. «Шоро №1»

## **Восьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, игра в ансамбле.

- освоение гамм В-dur, g, fis -moll в аппликатуре А. Сеговии; гамма двойными нотами в изучаемых тональностях в диапазоне 2-3 октавы (интервалы по индивидуальному плану); тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями в изучаемой тональности; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

*В течение учебного года учащийся должен сдать:*

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	-
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	1-е прослушивание (исполняют 2 произведения – полифонию и произведение крупной формы) 2-е прослушивание (исполняют 4 произведения) Выпускной экзамен

### *Примерный репертуарный список*

#### **1. Пьесы полифонического склада**

- Бах И. С. «Аллеманда ля мажор», BWV 1009  
 Бах И. С. «Гавот I-II ля минор», BWV 995  
 Бах И. С. «Прелюдия ля минор», BWV 997  
 Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)

#### **2. Этюды**

- Агуадо Д. Этюд ре мажор  
 Виля-Лобос Э. Этюд №8  
 Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9  
 Джулиани М. Этюд ор. 48 №18  
 Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23  
 Джулиани М. Этюд ре мажор  
 Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11  
 Сор Ф. Этюд соль мажор  
 Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)  
 Каркасси М. Этюд № 21



### **3. Произведения крупной формы**

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.  
Петтолетти П. Вариации  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)  
Сор Ф. Рондо ре мажор

### **4. Пьесы**

Виньянс А. «Фантазия»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова-Крамского  
Высотский М. «Пряха»  
Гранадос Э. «Испанский танец №5»  
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»  
Иванов – Крамской А. «Грезы»  
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями», ор. 10  
Лениани Л. «Каприс № 36»  
Моррено Торроба «Сон инфанты»  
Мударра А. «Фантазия №10»  
Петтолетти П. «Тройка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского  
Санз Г. «Прелюдия ми минор»  
Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

#### **Вариант 2**

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009  
Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Иванов-Крамской А. «Грезы»  
Высотский М. «Пряха»

#### **Вариант 3**

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10  
Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, №11

Учащиеся, продолжающие обучение в девятом классе, сдают выпускной экзамен в девятом классе.

## Девятый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Подготовка *профессионально ориентированных* обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования, а содержание программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

***По окончании 9 класса обучающийся должен:***

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 6-11 произведений, из них: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонические пьесы, 2-4 пьесы различного характера, 2-4 этюдов;

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Прелюдия ре минор
Бах И.С.	Прелюдия ре мажор
Бах И.С.	Прелюдия и fuga ля минор
Бах И.С.	Прелюдия ми-мажор
Бах И.С.	Гавот и рондо
Вейс В.	«Фантазия»
Гендель Г.	Чакона
Нарваез П.	«Песнь пастуха»
Понсе М.	Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
Фрескобальди Дж.	«Ария с вариациями»

## **2. Этюды**

Агуадо Д.	Этюд ми минор
Агуадо Д.	Этюд соль мажор
Ви́ла-Лобос Э.	Этюд № 1
Ви́ла-Лобос Э.	Этюд № 11
Ви́ла-Лобос Э.	Этюд № 12
Джулиани М.	Этюд ми мажор
Джулиани М.	Этюд ля минор
Коста Д.	Этюд до мажор
Пухоль Э.	Этюд «Шмель»
Сор Ф.	Этюд № 6
Сор Ф.	Этюд № 9

## **3. Крупная форма**

Джулиани М.	«Вариации на тему Фолии»
Виньянс Д.	«Фантазия»
Кост Н.	«Балет»
Молитор А.	Соната ля мажор
Морено-Торроба Ф.	Сонатина 1 часть
Морено-Торроба Ф.	«Замки Испании». Сюита
Скарлатти Д.	Соната ля - мажор
Сор Ф.	«Вариации на тему В.А. Моцарта»
Сор Ф.	Соната до мажор
Сор Ф.	Lesfolies d'Espagne, соч. 15

## **4. Пьесы**

Алан А.	«Огонь сердца»
Альбенис И.	«Легенда»
Брауэр А.	«День в ноябре»
Барриос А.	Вальс №3
Барриос А.	Прелюдия
Ви́ла-Лобос Э.	«Пять прелюдий»
Иванов-Крамской А.	Хороводная
Иванов-Крамской А.	«Порыв»
Козлов В.	«Баллада о Елене»
Кошкин Н.	«Марионетки»
Кошкин Н.	«Игра в солдатики»
Лауро А.	Венесуэльский вальс № 2.
Леньяни Л.	Каприс До мажор, соч. 20, № 1
Моррено – Торроба Ф.	«Рассвет над Тормесом»
Нигрино Н.	«Ричеркар»
Ольшанский А.	«По течению»
Пьяцолла А.	Танго
Пьяцолла А.	«Милонга»
Таррега Ф.	«Полька Розита»

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»  
Таррега Ф. «Арабское каприччио»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского  
Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Прелюдия и fuga ля минор  
Джулиани М. Сонатина, соч 71, № 2 (ч.III)  
Русская народная песня «Отдавали молодую», обработка Е. Ларичева  
Сор Ф. Этюд, соч.6 № 6

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Прелюдия ре мажор  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10  
Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

#### *Вариант 3*

Леньяни Л. Каприс До мажор, соч. 20, № 1  
Сор Ф. Lesfolies d'Espagne, соч. 15  
Иванов-Крамской А. «Порыв»  
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача преподавателя - направить на максимальную реализацию творческий потенциал учащегося, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

### **Первый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Освоение приемов *arpeggio*, *tirando*, *арпеджио*, *малое барэ*, *пиццикато*. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Включение в репертуар сочинений

композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии. Игра в ансамбле.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 16-18 различных музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, этюды.

- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.

***В течение учебного года учащийся должен сдать:***

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

***Примерный репертуарный список***

***Сборники гитарных школ***

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре

Иванова Л. «Пьесы для начинающих»

Каурина Г. «Шаг за шагом». Ч. I, II

Козлов В., Серебряков Е. Букварь гитариста

Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре. Ч. II. № 1-7

Рехин «Альбом юного гитариста». Вып. 1, 2

***1. Пьесы полифонического склада***

Агуадо Д. Полифоническая пьеса

Альберт А. Австрийская песенка

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Каркасси М. Аллегретто До мажор «№2, Андантино ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Кригер И. Бурре, Менуэт

Мессоньер А. «Немецкая песенка»

Неизвестный автор XVII в. Ария

***2. Этюды***

Агуадо Д. Этюд ля минор

Калинин В. Этюд До мажор

Калинин В. Этюд Ре мажор

Калинин В. Этюд Ми мажор

Корулли Ф. Этюд Соль мажор

Сагрерос Х. Этюды: До мажор, ля минор, Соль мажор

***3. Пьесы***

Агуадо Д. Испанский вальс  
Иванова Л. «Дремучий лес», «Звездочки», «Котенок», «На завалинке», «Хмурый вечер», «Медведь», «Комарик», «Лошадки», «Пьеса», «Кукла».  
Калинин В. Вальс, Танец, Полька, Колыбельная, Мазурка, Травушка, Дождик, Загадка, Теремок, Андрей-воробей.

Русская народная песня. Пойду ль я выйду ль я.

Каурина Г. Песнь Орфея, Колокольный перезвон.

Каурина Г. «Волшебная лесенка» - по выбору.

Красева М. Зима

Русская народная песня «По малину в сад пойдём»

Русская народная песня «Холсточек».

Ван ден Хове Канариос

Иванова Л. Прогулка

Иванова-Крамская Н. Вальс Ля мажор

Калинин В. Сибирская плясовая, Полька, Прелюдия ля минор

Козлов В. Полька «Тип-топ-топ»

Молино Ф. Рондо До мажор

### ***Примерная экзаменационная программа***

#### *Вариант 1*

Агуадо Д. Полифоническая пьеса

Агуадо Д. Испанский вальс

Р.н.п. «По малину в сад пойдём»

#### *Вариант 2*

Кригер И. «Бурре»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Польский нар танец «Мазурка»

#### *Вариант 3*

Мессоньер А. «Немецкая песенка»

Укр. н.п. «Метелица»

Калинин В. Сибирская плясовая

### **Второй класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений

композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 16-18 различных музыкальных произведений: пьесы с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, обработки народных мелодий, этюды.

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

*В течение учебного года учащийся должен сдать:*

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>Технический зачет</i>
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Неизвестный автор XVII в. Ария

Нейланд В. Галоп

Каркасси М. Анданте

Сор Ф. Аллегретто

Ронкалли К., перелож. Бренда З. Прелюдия из сюиты G-dur.

Ф. Карулли Ф. Андантино

Бах И.С. Менуэт ми минор

Бах И.С. Менуэт ля минор

Каччини Д. Аве Мария.

#### ***2. Этюды***

Мерц Й. Этюд Соль мажор.

Сор Ф. Этюд До мажор

Карулли Ф. Этюд ре минор.

Диабелли А. Этюд До мажор

Диабелли А. Этюд Соль мажор

Диабелли А. Этюд Ре мажор

Джулиани М. Этюд До мажор

Таррега Ф. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд Ля мажор

#### ***3. Пьесы***

Музыка неизвестного автора, ред. А. Мамон. «Я встретил вас»

Р.н.п. Во кузнице

Р.н.п. Как по морю

Молино Ф. Рондо До мажор

Р.н.п. Как под горкой под горой  
Тюрк Д. Пьеса  
Укр.н.п. Ой, ты дивчина  
Фортеа Д. Вальс ля минор  
Фетисов Г.А. Русская народная песня,  
обр. Бранда В. «Веселые гуси».  
Русская народная песня, обр. А. Иванова-Крамского «У ворот, ворот»  
Украинская народная песня, обр. А. Иванова - Крамского «И шумить, и гуде»  
Русская народная песня, обр. А.Иванова-Крамского «При долинушке стояла»  
Русская народная песня. Обр. А Иванова-Крамского «Я на горку шла»  
Литовский народный танец, Обр. Н. Ивановой - Крамской «Суктинис»  
Украинская народная песня «Ехал казак на вийноньку»  
Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»  
Русская народная песня, обр. В. Яшнева «Ходила младешенька»  
Музыка неизвестного автора «Цыганочка»

### **Примерная экзаменационная программа**

#### *Вариант 1*

Сайксас С. «Менуэт»  
Молино Ф. «Рондо»  
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п «Ой, полным –полна коробушка»

#### *Вариант 2*

Пахельбель И. «Сарабанда»  
Латышская нар п. «Петушок» обр. А. Иванов-Крамской  
Д. Тюрк Пьеса

#### *Вариант 3*

Кригер И. «Буррэ»  
Р.н.п «При долинушке стояла» обр. А. Иванов-Крамской  
Фортеа Д. Вальс

### **Третий класс**

*Специальность* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- 14-16 различных музыкальных произведений. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленого и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на



отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

*В течение учебного года учащийся должен исполнить:*

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

- Бах И. С. «Менуэт ми минор»  
Бах И. С. «Менуэт соль мажор»  
Бах И. С. «Полонез ля минор»  
Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор  
Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми минор»  
Джулиани М. «Ларгетто»  
Калатайнд Б. «Гавот»  
Лози А. «Сарабанда ля минор»  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»  
Хилл «Фолия»

#### ***2. Этюды***

- Гётце В. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд до мажор  
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5  
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №  
Джулиани М. Этюд ми минор  
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.  
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7  
Карулли Ф. Этюд соль мажор  
Карулли Ф. Этюд ля минор  
Мертц Й. Этюд ля минор  
Ли С. Этюд Соль мажор  
Сагрерос Э. Этюд ми минор  
Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20  
Сор Ф. Этюд до мажор

#### ***3. Произведения крупной формы***

- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор  
Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор  
Каркасси М. «Рондо ми мажор»  
Карулли Ф. «Рондо соль мажор»  
Карулли Ф. «Рондо ля минор»

Паганини Н. «Сонатина до мажор» (для синьоры де Лукка)

#### **4. Пьесы**

Каурина Г. «Колыбельная»  
Козлов В. «Шарманка»  
Кост Н. «Рондолетто»  
Рамирес А. «Странники»  
Рокамора М. «Мазурка»  
Роч П. «Хабанера»  
Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»  
Сор Ф. «Аллегретто фа мажор»  
Сор Ф. «Анданте»  
Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся  
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

#### **5. Обработки народных мелодий**

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.  
Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина  
Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского  
Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой

### **Примерная программа экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. «Менуэт ми минор»  
Карулли Ф. «Рондо» соль мажор  
Роч П. «Хабанера»

#### *Вариант 2*

Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми минор»  
Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор  
Рамирес А. «Странники»

#### *Вариант 3*

Бах И. С. «Полонез ля минор»  
Карулли Ф. «Рондо ля минор»  
Рокамора М. «Мазурка»

### **Четвертый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику. Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов. Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 14-16 различных музыкальных произведений. Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (обработка народной мелодии, пьеса)	Переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Аллеманда ля минор», BWV 996  
 Бах И.С. «Прелюдия до мажор», BWV 1009  
 Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009  
 Гётце Г. «Сарабанда»  
 Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)  
 Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

#### ***2. Этюды***

- Агуадо Д. Этюд ми минор  
 Агуадо Д. Этюд ля минор  
 Вила-Лобос Э. Этюд №1  
 Джулиани М. Этюд до мажор, op. 48, №19  
 Каркасси М. Этюд до мажор, op. 60, № 22  
 Каркасси М. Этюд № 7  
 Пухоль Э. Этюд «Шмель»  
 Таррега Ф. Этюд на беглость  
 Сор. Ф. Этюд № 5

#### ***3. Произведения крупной формы***

- Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.  
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.  
Петтолетти П. Рондо до мажор

#### **4. Пьесы**

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)  
Ви́ла-Лобос Э. «Шоро №1»  
Ви́ла-Лобос Э. «Прелюдия № 2»  
обработка Льобета М. «Каталонская песня»  
Морель Х. «Романс»  
Минисетти М. «Баркаролла»  
Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна  
Петтолетти П. «Красный сарафан»  
Понсе М. «Мексиканское скерцино»  
Санз Г. «Павана»  
Таррега Ф. «Прелюдия № 2»  
Таррега Ф. «Розита»

#### **Примерная программа экзамена**

##### *Вариант 1*

Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis  
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.  
Ви́ла-Лобос Прелюдия № 2

##### *Вариант 2*

Гётце Г. «Сарабанда»  
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.  
Таррега Ф. «Розита»

##### *Вариант 3*

Бах И.С. «Куранта ля мажор», BWV 1009  
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.  
Ви́ла-Лобос Э. «Шоро №1»

#### **Пятый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд).

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение;
- крупная форма или обработка народной песни
- пьеса по выбору;

- этюд

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, игра в ансамбле.

- освоение гамм В-dur, g, fis -moll в аппликатуре А. Сеговии; гамма двойными нотами в изучаемых тональностях в диапазоне 2-3 октавы (интервалы по индивидуальному плану); тоническое трезвучие в гармоническом изложении с обращениями в изучаемой тональности; хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы;

*В течение учебного года учащийся должен сдать:*

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	-
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	1-е прослушивание (исполняют 2 произведения – полифонию и произведение крупной формы) 2-е прослушивание (исполняют 4 произведения) Выпускной экзамен

***Примерный репертуарный список***

***1. Пьесы полифонического склада***

- Бах И. С. «Аллеманда ля мажор», BWV 1009  
Бах И. С. «Гавот I-II ля минор», BWV 995  
Бах И. С. «Прелюдия ля минор», BWV 997  
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)

***4. Этюды***

- Агуадо Д. Этюд ре мажор  
Вила-Лобос Э. Этюд №8  
Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9  
Джулиани М. Этюд ор. 48 №18  
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23  
Джулиани М. Этюд ре мажор  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11  
Сор Ф. Этюд соль мажор  
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)  
Каркасси М. Этюд № 21

***3. Произведения крупной формы***

- Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.  
Петтолетти П. Вариации  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)

Сор Ф. Рондо ре мажор

#### **4. Пьесы**

Виньянс А. «Фантазия»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова-Крамского  
Высотский М. «Пряха»  
Гранадос Э. «Испанский танец №5»  
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»  
Иванов – Крамской А. «Грезы»  
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями», ор. 10  
Лениани Л. «Каприс № 36»  
Моррено Торроба «Сон инфанты»  
Мударра А. «Фантазия №10»  
Петтолетти П. «Тройка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского  
Санз Г. «Прелюдия ми минор»  
Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995  
Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

##### *Вариант 2*

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009  
Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.  
Иванов-Крамской А. «Грезы»  
Высотский М. «Пряха»

##### *Вариант 3*

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10  
Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, №11

Учащиеся, продолжающие обучение в девятом классе, сдают выпускной экзамен в девятом классе.

#### **Шестой класс**

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>10 часов в год</i>

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования, а содержание программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 6 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

***В течение года обучающийся должен освоить:***

- 6-11 произведений, из них: 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонические пьесы, 2-4 пьесы различного характера, 2-4 этюдов;

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Прелюдия ре минор
Бах И.С.	Прелюдия ре мажор
Бах И.С.	Прелюдия и fuga ля минор
Бах И.С.	Прелюдия ми-мажор
Бах И.С.	Гавот и рондо
Вейс В.	«Фантазия»
Гендель Г.	Чакона
Нарваз П.	«Песнь пастуха»
Понсе М.	Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
Фрескобальди Дж.	«Ария с вариациями»

#### ***2. Этюды***

Агуадо Д.	Этюд ми минор
Агуадо Д.	Этюд соль мажор
Виля-Лобос Э.	Этюд № 1
Виля-Лобос Э.	Этюд № 11

Вила-Лобос Э. Этюд № 12  
Джулиани М. Этюд ми мажор  
Джулиани М. Этюд ля минор  
Коста Д. Этюд до мажор  
Пухоль Э. Этюд «Шмель»  
Сор Ф. Этюд № 6  
Сор Ф. Этюд № 9

### **3. Крупная форма**

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»  
Виньянс Д. «Фантазия»  
Кост Н. «Балет»  
Молитор А. Соната ля мажор  
Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть  
Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита  
Скарлатти Д. Соната ля - мажор  
Сор Ф. «Вариации на тему В.А. Моцарта»  
Сор Ф. Соната до мажор  
Сор Ф. Lesfolies d'Espagne, соч. 15

### **4. Пьесы**

Алан А. «Огонь сердца»  
Альбенис И. «Легенда»  
Брауэр А. «День в ноябре»  
Барриос А. Вальс №3  
Барриос А. Прелюдия  
Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»  
Иванов-Крамской А. Хороводная  
Иванов-Крамской А. «Порыв»  
Козлов В. «Баллада о Елене»  
Кошкин Н. «Марионетки»  
Кошкин Н. «Игра в солдатики»  
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.  
Леньяни Л. Каприс До мажор, соч. 20, № 1  
Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»  
Нигрино Н. «Ричеркар»  
Ольшанский А. «По течению»  
Пьяццолла А. Танго  
Пьяццолла А. «Милонга»  
Таррега Ф. «Полька Розита»  
Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»  
Таррега Ф. «Арабское каприччио»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского  
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского  
Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова



## ***Примерные программы выпускного экзамена***

### ***Вариант 1***

Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор  
Джулиани М. Сонатина, соч 71, № 2 (ч.III)  
Русская народная песня «Отдавали молодую», обработка Е. Ларичева  
Сор Ф. Этюд, соч.6 № 6

### ***Вариант 2***

Бах И.С. Прелюдия ре мажор  
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10  
Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского  
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

### ***Вариант 3***

Леньяни Л. Каприс До мажор, соч. 20, № 1  
Сор Ф. Lesfolies d'Espagne, соч. 15  
Иванов-Крамской А. «Порыв»  
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Программа «Народные инструменты» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Таблица 4**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные прослушивания* могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в

присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 произведения; выступление учащегося оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>4 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности</li> </ul>

	программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учащимся. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учащимися одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных

художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения-важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учащимся произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учащимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей учащегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить учащегося с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***Посадка***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### ***Постановка правой руки***

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае кисть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### ***Звукоизвлечение***

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у учащегося ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### ***Приемы звукоизвлечения***

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### ***Постановка левой руки***

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009



8. Jirmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ. -1993: №1. С. 15-17

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

### **Нотная литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшневу. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокoнь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985

56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконтъ.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977