

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Свирска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

г. Свирск
2022 г.

<p>ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____Н.И. Белькова от «30» августа 2022 г. № 75</p>
--	---

Разработчик: Данилова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (разработчик: **С.В. Шмельков**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **С.М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства).

Рецензент: Печерская Наталья Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать учащегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учащимся исполненных преподавателем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- исследовательский (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	64	66	66	99	99	99	132	132	132

годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песенок.

В течение 1 года обучения учащийся должен освоить:

- 15-20 музыкальных произведений: пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль с преподавателем.

- Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт три разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен Три разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Бойцова Г. «Весёлый чай»

Витлин В. «Серенькая кошечка»
Детская песенка «Лошадка»
Калинников В. «Тень - тень»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Карасёва В. «Зима»
Крылова Г. «Про книжки»
Крылова Г. «Пошел кот»
Крылова Г. «Чук-чук»
Крылова Г. «Дождик»
Крылова Г. «Где ты был, зайнышка?»
Крылова Г. «Непослушный зайка»
Русская народная песня «Петушок»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «Солнышко»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Василек»
Русская народная песня «Теремок»
Самойлов Д. «Веселый марш»
Самойлов Д. «Ходики»
Тиличеева Е. «Горн»
Филиппенко А. «Цыплята»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор
Белоусов А. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Ля минор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Русская народная песня «У кота воркота»
Русская народная песня «Дон-дон»
Русская народная песня «Василек»

Вариант 2

Красев М. «Маленькая елочка»
Левина Е. «Ночной бал»
Эстонская народная песня «Прялка»

Вариант 3

Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Русская народная песня «Коробейники»

Второй класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Консультации - 8 часов

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение учебного года ученик должен освоить

- 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гамма До мажор отдельно каждой рукой; Соль, Фа мажор правой рукой в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8), тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен Три разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бухвостов В. «Маленький вальс»

Галабов Г. «Вальс»

Гурилев А. «Песенка»

Иванов Аз. «Полька»

Кехлер Л. «Маленький вальс»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Красев М. «Елочка»

Красев М. «Осень»

Мотов В. «Полечка»

Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Русская народный наигрыш «Припевка»

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
Украинская народная песня «Бандура»
Украинская народная песня «Веснянка»
Украинская народная песня «Сеял мужик просо»
Украинская народная песня «Ой за гаем,гаем»
Украинская народная песня «Ноченька лунная»
Хренников Т. «Речная песенка»

Этюды

Агафонов А. Этюд Фа мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд До мажор
Вольфарт А Этюд До мажор
Доренский Этюд № 61 До мажор
Доренский Этюд № 62 До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд Соль мажор
Лондонов П. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

Вариант 1

Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «Во кузнице»
Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

Шуберт Ф. Лендлер
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Украинская народная песня «Солнце низенько»

Вариант 3

Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня « Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова
Доренский А. «Вечерний вальс»

Третий класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа неделю.

Консультации -8 часов

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического мышления, игра произведений диапазоном в две

октавы; гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение года ученик должен освоить

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 1-2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 6-8 пьес различного характера, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;
- гамма До мажор двумя руками, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой. Короткое и длинное арпеджио, аккорды в пройденных тональностях правой рукой. Гамма ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая), тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен Пьеса с элементами полифонии, обработка народной песни, пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Аглинцева Е. «Русская песня»
- Бах И. С. «Менуэт» ре минор
- Бах И. С. «Песня» Фа мажор
- Гендель Г. Ф. «Ария» Фа мажор
- Доренский А. «Грустное настроение»
- Доренский А. «Старинный танец»
- Доренский А. «Веселая прогулка»
- Доренский А. «Ку-ку»
- Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 1 ,№2

Пьесы

- Беляев Г. «Вальс снежинок»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Гайдн И. «Анданте»
- Гайдн И. «Военный марш»
- Гедике А. «Плясовая»
- Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Глюк К. «Мелодия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Иванов В. Юмореска
Мотов В. «Полечка»
Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Самойлов Д. «Пьеса»
Тихончук А. «Полька»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чешская народная песня «Аннушка»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд ля минор
Беляев Г. Гамма –бас
Беляев Г. Верхом на пони
Беляев Г. Паровозик
Беляев Г. По гамме
Гедике А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюд № 66 Соль мажор
Доренский А. Этюд № 67 ля минор
Камалдинов Г. Этюд До мажор
Самойленко Б. Ручеек
Самойленко Б. Барабанчик
Самойленко Б. Арпеджики
Самойленко Б. Пунктир
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Чиняков А. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Грузинская народная песня «Сулико»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Вариант 2

Доренский А. «Веселая прогулка»
Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
Самойлов Д. «Пьеса»

Вариант 3

Бредис С. Аллегретто
Ливенская полька
Иванов В. Юмореска

Четвёртый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения; 1-2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 2-4 пьесы различного характера (одна из них для самостоятельного изучения), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками; - гамма До, Соль, Фа мажор двумя руками. Гамма ля минор (гармоническая и мелодическая) отдельно каждой рукой; ми, ре минор (2 вида), арпеджио, аккорды правой рукой, тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы	Переводной экзамен Полифония, обработка народной песни, пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Архипова Л. «Полифония»
Бах И.С. «Ария» Фа мажор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бредис С. Полифоническая миниатюра
Гедике А. «Сарабанда» ми минор
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гуммель И. «Лёгкая полифоническая пьеса»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Моцарт В. «Менуэт» ре минор

Пьесы

Архипова Л. «Вальс»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Белорусский народный танец «Полька»
Бредис С. «Родной напев»
Бредис С. «Звездный вальс»
Бредис С. «Осенний листопад»
Богословский Н. «Темная ночь»
Вебер К. «Хор охотников»
Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
Дербенко Е. «Кантри»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Доренский А. «Свинг» Фа мажор
Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
Завальный В. «Весёлое настроение»
Завальный В. «Мелодия»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Кухнов П. «Любимая игрушка»
Липатов В. «Письмо к матери»
Листов К. «В землянке»
Лысенко И. «Финский танец»
Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
Новиков А. «Дороги»
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Как на горке калина» обработка В. Ушенина
Русская народная песня «На заре» обработка Ю. Забутова
Украинская народная песня «Сусидка»
Украинская народная песня «Чом, чом не пришов» обработка Л. Михеевой
Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
Хачатурян А. «Вальс»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Шахов Г. «Мазурка»
Шаинский В. «Вместе весело шагать»
Шуман Р. «Смелый наездник»

Этюды

Агафонов О. Этюд соль минор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гедике А. Мелодический этюд
Грачев В. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд ля минор
Доренский Этюд-мюзет Ре мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Тихомиров Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Гуммель И. «Лёгкая полифоническая пьеса»
Ивановичи И. «Дунайские волны»
Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова

Вариант 2

Кригер И. «Менуэт» ля минор
Завальный В. «Весёлое настроение»
Белорусский народный танец «Крыжачок»

Вариант 3

Моцарт В. «Менуэт» ре минор
Богословский Н. «Темная ночь»
Русская народная песня. «Как у наших у ворот»

Пятый класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки, формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы (сюита, сонатина, часть Концерта). Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Совершенствование навыков чтения с листа. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 произведений: 4 этюда, 1-2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера (одна из них для самостоятельного изучения), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками; мажорные гаммы до двух знаков в ключе, арпеджио, аккорды двумя руками вместе, в две октавы.
 - Гамма ля минор 2-х видов двумя руками вместе. Ми, ре минор 2-х видов отдельно или двумя руками вместе, арпеджио, аккорды.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт Полифоническое произведение Эстрадная пьеса	Переводной экзамен Произведение крупной формы, Обработка народной песни, пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Песня»
 Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
 Гендель Г. «Менуэт»
 Гендель Г. «Чакона» Соль мажор
 Гендель Г. «Ригодон» Соль мажор
 Кабалевский Д. «Токката» ля минор
 Корелли А. «Сарабанда» ре минор
 Кригер И. «Менуэт» ля минор
 Любарский Н. «Песня» соль минор
 Моцарт В. «Бурре» ре минор
 Телеман Г. «Полифоническая пьеса» фа минор

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонатина» До мажор
 Дмитриева Н. «Сонатина» До мажор 1 - часть
 Кабалевский Д. «Сонатина»
 Клементи М. «Сонатина» часть II
 Чайкин Н. «Маленькое рондо»
 Бажилин Р. «Золушка»

Пьесы, обработки народных песен

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обработка А. Коробейникова
 Бургмюллер Ф. «Баллада»
 Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»
 «Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
 Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
 Завальный В. «Школьный вальс»
 Лихтер Г. «Сказка»

Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
Новиков А. «Дороги»
Новиков А. «Смуглянка»
Полонский Д. «Цветущий май»
Россини Д. «Хор тирольцев»
Русская народная песня «Во кузнице» обработка Г. Лещенко
Русская народная песня «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванов
Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
Холминов А. «Песня»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соль минор
Бухвостов В. Этюд до минор
Геллер М. Этюд До мажор
Гречанинов А. Этюд Соль мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Доренский Этюд ми минор
Иванов В. Этюд ми минор
Лак Т. Этюд ре минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд ре минор

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Клементи М. «Сонатина» часть II
Русская народная песня «Во кузнице» обработка Г. Лещенко
Холминов А. «Песня»

Вариант 2

Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Русская народная песня «Как у нас-то козел» обработка Д. Самойлова
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Вариант 3

Бажилин Р. «Золушка»
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шестой класс

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 8 часов

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды. Совершенствование навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года учащийся должен освоить:

- 12-14 произведений: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 1-2 произведения крупной формы, виртуозное произведение, 6-7 пьес по выбору (одна из которых для самостоятельной работы). Чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса. - Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон), ля, ми, ре минор двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками; хроматическую гамму правой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса	Переводной экзамен Полифония Крупная форма Пьеса по выбору

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Бурре» ми минор
Гендель Г. - Ф. «Фугетта»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Корелли А. «Адажио» си минор
Пахельбель И. «Фуга» Фа мажор
Скарлатти Д. «Ария» ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
Моцарт В. «Сонатина №1, часть

Пьесы

Абреу З. «Тико-тико»
Бажилин Р. «Поющий кот»
Гарин А. «Королевство гномов»
Гурилёв А. «Полька – мазурка»
Завальный В. «Мимолётное настроение»
Мотов В. «Баркарола»
Финский народный танец «Полкис» обработка М. Двилянского
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
Русская народная песня «Метелица» обработка Мотова В.
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Смеркалова С.
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка Иванова В.
Таутс Л. «Аргентинское танго»
Украинская народная песня «Садом, садом»

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор
Беренс Г. Этюд №13 ре минор
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Корелли А. «Адажио» си минор
В. Моцарт Сонатина № 1 ч.1
Бажилин Р. «Поющий кот»

Вариант 2

Пахельбель И. «Фуга» Фа мажор
Л. Бетховен. Сонатина до минор
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Вариант 3

Скарлатти Д. «Ария» ре минор

Д. Скарлатти. Соната ля минор
Чайковский П. «Сладкая грёза»

Седьмой класс

Специальность -2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа- 4 часа в неделю

Консультации -8 часов

В течение года учащийся должен освоить:

- 12-14 произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 1-2 произведения крупной формы, виртуозное произведение, 3-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;

- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до трёх-четырёх знаков. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт Пьеса по выбору, Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса	Переводной экзамен Полифония Крупная форма Пьеса по выбору

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Бах И.С. «Лярга» ре минор

Бах И.С. «Ария» соль минор

Гендель Г. «Прелюдия» Соль мажор переложение Д. Самойлова

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

Лондонов П. «Русский напев»

Пахельбель «Фуга»

Произведения крупной формы

Беляев. Г. «Сонатина» Соль мажор

Гедике А. «Сонатина» До мажор

Глазунов А. «Сонатина» ля минор

Клементи М. «Сонатина» Ре мажор 1 часть

Кулау Ф. «Рондо» из сонатины До мажор (финал) 3 - часть

Лавиньяк А. «Сонатина» Соль мажор

Моцарт В. Турецкий марш. Из сонаты Ля мажор
Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть

Пьесы

Бажилин «Вальсик»

Дога Е. «Ручейки»

Джулиани А. «Тарантелла»

Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» в обработке Маруги А.

Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва

Русская народная песня «Калинка» в обработке Тышкевича

Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке Мотова В.

Русская народная песня «В низенькой светёлке» в обработке Мотова

В. Хачатурян А. «Подражание народному»

Этюды

Аксюк С. Этюд Ре мажор

Беренс Г. Этюд №13 ре минор

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн Л. Этюд Фа мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Холминов А. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Холминов А. Этюд ля минор

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

А. Бажилин «Вальсик»

Вариант 3

И.С. «Лярга» ре минор

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо) финал из сонаты Ля мажор

Дога Е. «Ручейки»

Восьмой класс

Специальность -2,5 часа в неделю
 Самостоятельная работа- 4 часа в неделю
 Консультации - 8 часов

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность (аккордеон, баян)». Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

На выпускные экзамены выносятся 4 произведения:

- полифоническое произведение;
- обработка народной песни, танца;
- произведение крупной формы (в отдельных случаях - виртуозная пьеса);
- этюд.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Для завершающих обучение	
Технический зачет	-
<p style="text-align: center;">Контрольные прослушивания</p> <p>Два произведения выпускной программы, исполненные наизусть, и два произведения – по нотам.</p>	<p style="text-align: center;">Контрольные прослушивания</p> <p>Вся выпускная программа</p> <p style="text-align: center;">Выпускной экзамен</p> <p style="text-align: center;">Полифония</p> <p style="text-align: center;">Крупная форма</p> <p style="text-align: center;">Обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса</p> <p style="text-align: center;">Пьеса по выбору</p>
Для продолжающих обучение в 9 классе	
<p style="text-align: center;">Контрольные прослушивания</p> <p>Два произведения выпускной программы, исполненные наизусть, и два произведения – по нотам.</p>	<p style="text-align: center;">Выпускной экзамен</p> <p style="text-align: center;">Полифония</p> <p style="text-align: center;">Крупная форма</p> <p style="text-align: center;">Обработка народной мелодии или эстрадно-джазовая пьеса</p> <p style="text-align: center;">Пьеса по выбору</p>

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор

Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор

Бах И.С. «Прелюдия №6» соль минор
Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Гендель Г. «Пассакалия»

Произведения крупной формы

Вебер К. «Сонatina» До мажор
Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
Гендель Г. «Сонatina» соль минор
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Диабелли А. «Сонatina» Фа мажор
Клементи М. «Сонatina №2» Соль мажор I, II, III часть
Моцарт В. «Лёгкая сонatina» (две части)
Плейель И. «Сонatina» Ре мажор
Чимароза Д. «Сонatina» соль минор

Пьесы

Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
Бажилин Р. «Вальс-мюзет»
Брамс И. «Венгерский танец №5»
Варламов А. «Красный сарафан»
Виллодо А. «Аргентинское танго»
Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г. Левкодимова
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова
«Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова
Родригес Х. «Кумпарсита»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Иванова
Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А. Суханова
Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г. Шахова
Шостакович Д. «Испанский танец»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
Штраус И. Полька «Анна»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Этюды

Беренс Г. Этюд Соль мажор
Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд си минор

Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Ляпунов С. Этюд си минор
Мотов В. Этюд ре минор
Мотов В. Этюд Фа мажор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Шахов Г. Этюд до минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой узнала» обработка Иванова Аз.
Родригес Х. «Кумпарсита»

Вариант 2

Гендель Г. «Пассакалия»
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
Вебер К. Сонатина До мажор
Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

Вариант 3

Гендель Г. Алеманда соль минор
Моцарт В. Сонатина № 1» До мажор
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Пиццигони П. «Свет и тени» (Вальс-мюзет)

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа- 4 часа в неделю

Консультации - 8 часов

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

-целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в

других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

В течение года учащийся должен освоить:

- 6-8 произведений: 1 этюд, полифоническое произведение, 1 обработка народной мелодии, танца или 1 эстрадное произведение, произведение крупной формы, 1-2 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), чтение нот с листа; все мажорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон).

- Мажорные гаммы До и Соль терциями и секстами двумя руками вместе. Минорные гаммы до четырех знаков. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

Требования к выпускной программе:

-полифоническое произведение;

-произведение крупной формы;

-обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса;

-пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» Ре мажор

Бах И. С. «Токката и фуга» ми минор

Бах И. С. «Токката» ре минор

Глинка М. «Фуга» Ми - бемоль мажор

Майкапар С. «Прелюдия и фуга» до – диэзминор

Парадизи П. «Токката» Ля мажор

Скрябин А. «Прелюдия» Соч. 11 №9

Скарлатти Д. «Пастораль»

Холминов «Фуга»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» фа минор 1 - часть

Гесслер И. «Рондо» До мажор

Россини Д. «Увертюра» к опере «Танкред»

Кузнецов Е. «Концертино» в 3-х частях си минор

Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор 1-часть

Клементи М. «Сонатина» №4

Пьесы

Альберти Г. «Фантазия» на темы оперы С. Монюшко «Галька»

Векслер Б. «Полька»

Глиэр Р. «Романс»

Двилянский М. (обработка) «Я встретил Вас» Старинный романс

Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита №2»
Жигалов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Там за речкой»
Калинников В. «Ноктюрн»
Маслов Б. «Чёткий ритм»
Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обработке В. Мотова
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обработке А. Суркова

Этюды

Бухвостов В. Этюд Ля мажор
Брунер Этюд на хроматическую гамму
Гавличек И. Этюд «Злость» до диез минор
Дювернуа Ж. Этюд Ми бемоль мажор
Иванов В. Этюд Си мажор
Казанский С. Этюд ми минор
Лёв И. Этюд Фа мажор
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд до минор

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. «Маленькая двухголосная fuga»
Малиновский Л. «Детская сюита №1»
Якушенко Н. «Деревенские музыканты»
Рохлин Е. «Веретено»

Вариант 2

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Скарлатти Д. «Пастораль»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Никифоров А. «Фигурист»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие
4 (хорошо)	- незначительная нестабильность психологического

	<p>поведения на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учащимся (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности учащегося при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедр параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и

крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная учебная литература

«Я играю на баяне», выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Новосибирск, Окарина, 2008

«Я играю на баяне», выпуск 2, составитель А.Н. Романов, Новосибирск, Окарина, 2011

Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» Катанский В. Москва. 2005

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000

Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004

Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им.

В.В. Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994

Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003

Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий

Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003

Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 2003

Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова, М., «Кифара», 1997 г

Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005.

Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993

Весёлый аккордеон, составитель Ю. Горбунов, Нонпарель, 1998

Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян. М., 2001.

Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004

Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс.
Ростов-на-Дону, 1998

Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008

Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ.
Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009

Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.

Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999

Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004

Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003

Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск,2004

Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000

Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003

Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.

От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004

Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А»2002

Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.

Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009

Пьяцолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000

Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009

Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997

Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959

Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972

Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974

Сонатины и вариации. Выпуск 8, М., 1976

Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В.Беньяминов. Л.,1968

Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М.,1997

Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М.,1997

Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М., 1997

Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М., 1999

Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М.,1997

Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов. М.,1999

- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 199
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М.,1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов. М.,1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В.Грачев. – М.,1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, сост.В.Грачев, В.Петров. 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,сост. В.Грачев, В.Петров, 2002
- Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д, Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для баяна, С-Пб., 2005.
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып.1, сост. С.Лихачёв, Композитор1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев,1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. М. 1977
- Методическая литература**
- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М.1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964

- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.2004.
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства,
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.2004.
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.:

- Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства,
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004