

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
срок обучения – 8 (9) лет**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

г. Свирск
2022 г.

<p>ПРИНЯТО: Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «14» июня 2022 г. № 59</p>
---	--

Разработчик: Белькова Наталья Ивановна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

Рецензент: Рыбачук Алена Анатольевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию. Ежегодно проводится текущий ремонт. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Постановка игрового аппарата. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, изучение основных музыкальных терминов и теоретических знаний. За год учащийся должен пройти не менее 20 небольших произведений, освоить

основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Работа над музыкальным произведением предполагает работу над музыкальным образом, динамикой, штрихами, ровностью звукоизвлечения, ритмом.

Работа над фортепианной техникой:

- упражнения на координацию разными штрихами (нон легато, легато, стаккато);
- мажорные гаммы (до, соль) от одного звука в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;
- тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Выбор репертуара для классной работы, академических концертов, экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Абелев Ю. В степи
- Антюфеев Б. Русский напев
- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Белорусская песня обработке Беркович И.
- Вейсберг Ю. Выйди Маша
- Грузинская народная песня. Сулико
- Кепитис Я. Песенка
- Кюфнер И. Ариэтта
- Кехлер Л. Песня
- Кранц А. Кукушка в лесу

Крутицкий М. Зимою
 Любарский Н. Курочка
 Украинская народная песня. Дуэт
 Моцарт Л. Бурре (e)
 Менуэт (d)
 Моцарт В. Менуэт (F)
 Аллегро (B)
 Русская народная песня в обработке Владыкиной-Бачинской. Селезень
 Русская народная песня в обработке Ляховицкой С. Ночка темная
 Русская народная песня. Я пойду, ли молоденька
 Русская народная песня в обработке Акимова К. Ивушка
 Руднев Н. Щебетала пташечка
 Салютринская Т. Русская песня
 Протяжная
 Скарлатти Д. Ария
 Тюрк Д. Баю-баюшки
 Украинская народная песня обработке Беркович И. Дударик
 Украинская народная песня в обработке Беркович И. Утенушка луговая
 Юцевич Е. Колыбельная

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №1-14
 Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32, №2,3,7
 60 легких фортепианных пьес для начинающих, соч. 36,
 №13,14,22
 Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
 Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Дюбюк А. Русская песня с вариацией
 Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Аллегро модерато
Салютринская Т. Сонатина
Штейнбельт Д. Сонатина До мажор ч.1
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Английская народная песня. Маленькая зеленая лягушка

Балтин А. Дождь танцует
Берлин Б. Пони Звездочка
Бер О. Темный лес
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде
вальса
Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Соч.39 «Клоуны»
Курочкин В. Вальс
Литкова И. Кукла танцует
Лонгшамп – Друшкевичева К. На катке
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Руббах А. Воробей
Салютринская Т. Палочка – выручалочка
Слонов Ю. Полька
Степаненко М. Обидели
Торопова Н. Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов
ДМШ (по выбору)
Филипп. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейнбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. Кюфнер. Ариэтта

Н. Торопова. Хоровод

Б. Берлин. Пони по кличке Звездочка

Вариант 2

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией

Английская народная песня. Маленькая зеленая лягушка

Вариант 3

Кригер И. Менуэт

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Освоение основных приемов игры на фортепиано: корректировка игрового аппарата, формирование аппликатурных навыков, туше, артикуляция, динамика, штрихи; знакомство с разными стилями. Работа над музыкальным произведением: работа над музыкальным образом, динамикой, штрихами, ровностью звукоизвлечения, ритмом. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Работа над техникой:

- упражнения на пальцевую технику по Ганону;
- мажорные гаммы До, Соль, Ми в прямом, противоположном движении двумя руками в 2 октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении в 2 октавы.
- минорные гаммы ля, ми в натуральном, гармоническом и мелодическом видах каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- аккорды 3-звучные (тонические трезвучия с обращениями) каждой рукой отдельно или двумя в пройденных тональностях;
- различные варианты при работе над гаммами (динамические, артикуляционные, ритмические).

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно - пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (полифония, пьеса)	Переводной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт ре минор

Бах И.С.. Маленькая прелюдия ре минор

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Русская песня

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гедике А. соч.36. 60 легких фортепианных пьес, Тетр.1: Сарабанда

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Моцарт Л. Менуэт До мажор, Танец, Бурре, Менуэт ля минор

Перселл Г. Ария ре минор, Менуэт Соль мажор

Телеман Г. Бурре, Аллегро

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Обработки нар. песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18вв. под ред А.Юровского. (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева (по выбору)

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30

Беркович И. Маленькие этюды №№ 6-14

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: №№13, 14, 22
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1: №№ 11, 18,20
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники
(по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1: №№7-11
Шитте А.Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и
Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинскую тему, Русская песня с вариацией
Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Гурлитт К. Сонатина Фа мажор
Кочугова И. Маленькие вариации
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Халаимов С. Вариации на тему бел.нар.п. «Перепелочка»
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Рейнеке К.Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему белор.н.п. «Савка и Гришка»

4. Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Мазурка Фа-мажор
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «В разлуке», Мазурка, Маленький
попрошайка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Вальс, Утро пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, «Вроде вальса»

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Пастушок, Дедушкин рассказ, Плясовая

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье, Детский танец, Колыбельная-сказочка, Вальс

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Ария, Менуэт Ре мажор, Вальс Соль-мажор, Маленькая пьеса.

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Сорокин К. Детский уголок. Тетр.1. Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова (по выбору)

Библиотека юного пианиста. Вып.1-5. Сост. В. Натансон - по выбору

Педагогический репертуар ДМШ. Сб.3. Барток Б. Три пьесы

5. Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона– по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л. Баренбойм. Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. и переложение Симонова В.И (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Перселл Г. Ария ре минор

Литкова И. Вариации на бел.нар.песню «Савка и Гришка»

Гедике А. Этюд

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре ми минор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Беренс Г. Соч. 70. Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Нотная тетрадь Бах А.М. «Менуэт» ре минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1 №7

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Работа над музыкальными произведениями:

- имитационная полифония, классическая форма сонатин и вариации;
- введение педализации;
- работа над артикуляцией, фразировкой;
- воспитание чувства формы, стиля.

Работа над техникой:

- закрепление аппликатурных, артикуляционных навыков, беглости, гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой;
- упражнения по Ганону;
- мажорные гаммы Ми в прямом и противоположном движении в 2 октавы, Ре, Ля в прямом движении в 2 октавы;
- минорные гаммы ми, ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в прямом движении в 2 октавы;
- аккорды 3-звучные (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

- хроматическая гамма от соль# в прямом и противоположном движении в 2 октавы.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (полифония, пьеса)	Переводной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летал сокол; Хмель лугами

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон

Беркович И. Украинская песня

Щуровский Ю. Канон

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С.Ляховицкая

Бем Г. Менуэт

Бланжини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

2. Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И. Маленькие этюды №№15-32

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекупшэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27,29
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№ 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор, Сонатина ля-минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Королькова И. Вариации на эстонскую тему
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Рейнеке К. Сонатина До-мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Стоянов Т. Вариации на тему Добри Христова
Халаимов С. Миниатюрная сонатина
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2
Шафран А. Маленькое рондо
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

4. Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы укр.н.п: На лошадке, Игра,
Токкатина
Майкапар С.Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное
видение
Моцарт В. Аллегро
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская
песня
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

6. Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.С.Ляховицкая:
Глинка М.Жаворонок
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч.1
Беркович И. Маленький этюд №15

Вариант 2

Бах И.С. Нотная тетрадь Бах А.М. «Менуэт» Соль мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Беренс Г. Соч.70.Этюд №31

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт соль минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Лемуан А. Соч.17. Этюды №1

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Работа над музыкальными произведениями: работа над полифонией, крупной формой; фразировкой, артикуляцией; воспитание навыков педализации.

Работа над техникой:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;
- переход к работе над крупной техникой;
- мажорные гаммы: Ре, Ми в противоположном движении в 4 октавы; Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор в прямом движении в 4 октавы;
- минорные гаммы си, соль, до (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении в 4 октавы;
- аккорды 3-звучные (тонические трезвучия с обращениями) двумя руками в 4 октавы;
- арпеджио короткие по 4 звука двумя руками в 4 октавы;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- хроматические гаммы двумя руками в противоположном движении от «Ре», «Соль#».

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4-5 пьес,

чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт	Переводной экзамен

(полифония, пьеса)	(полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).
--------------------	--

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума
 Альбинони Т. Адажио
 Арман А. Фугетта До мажор
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
 Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
 Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
 Менуэт соль минор, Ария соль минор
 Бах И.Х. Аллегретто
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Гедике А. Соч 60. №9 Инвенция. Прелюдия ля минор
 Гендель Г. Менуэт Ре мажор, Менуэт ля минор
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
 Корелли А. Сарабанда ми минор
 Кригер И. Сарабанда.
 Куперен Л. Вольта
 Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Моцарт Л. Бурре ре минор, Сарабанда, Жига
 Пахельбель И. Гавот с вариациями, Фугетта До мажор
 Скарлатти Д. Ария
 Циполи Д. Фугетта
 Щуровский Ю. Степная песня
 Вдоль по улице. Рус.нар.песня. Обр. К.Эйгеса
 Уж ты сад. Рус.нар.песня. Обр. В.Слонима

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
 Гедике А.Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
 Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
 11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой
(по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Крупная форма

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Соч.43. Рондо
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

4. Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: С прыгалкой; Проглянуло солнышко; Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.118.Восточный напев, Сиротка;
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токката Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,
Пионерская песня, Пастораль
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Свиридов Г. Перед сном
Селиванов В. Шуточка
Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо,
Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы по выбору)
Витлин В. Страшилище.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор
Щуровский Ю. Тема с вариациями
Лемуан А. Соч.37. Этюд №4

Вариант 2

Бах И.С. 6 маленьких прелюдий: № 4 ре минор
Бетховен Л. «Сонатина Фа мажор
Шитте А. Соч.68. Этюд: №2

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Клементи М. Сонатина Соль мажор № 5

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1 №18

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Работа над музыкальными произведениями: стилевые особенности произведения; работа над полифонией, крупной формой; фразировка, стиль, туше.

Работа над техникой:

- развитие беглости пальцев, игра упражнений;
- мажорные гаммы Соль, Ля, Ми-бемоль в противоположном движении в 4 октавы, Фа, Си-бемоль в прямом движении в 4 октавы;
- минорные гаммы фа-диез, до, соль в прямом движении в 4 октавы 3 вида;
- в терцию, в дециму Соль мажор;
- аккорды 3-звучные (тонические трезвучия с обращениями);
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками;
- арпеджио ломанные каждой рукой отдельно;
- Д7 длинные арпеджио каждой рукой отдельно.
- хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы от звуков Ля, Си-бемоль; в противоположном от Ре и Соль-диез.

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

1-2 крупные формы,

4-5 этюдов,

3-4 пьесы,

чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (полифония, пьеса)	Переводной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Бах И.С. Полонез из Французской сюиты Ми мажор
Менуэт из Французской сюиты до минор
Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Бер О. Прелюдия и фугетта
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Прелюдия Соль мажор
Глазунов А. Не велят Маше за реченьку ходить. Рус.нар.песня.
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Лысенко Н. Нет хуже горькой доли сиротинушки. Укр.нар.песня.
Люли Ж. Гавот соль минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Моцарт В. Жига
Рамо Ж. Менуэт ля минор

2. Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24 Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Гедике А. Соч 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 32. Мареве; Соч.47. 30 легких этюдов: №№20. 26
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору);Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2:
№№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по
выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по
выбору)
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

3. Крупная форма

Бах И.Х. Рондо из Концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Бах Ф.Э. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему; Соч. 36. Сонатина, ч1.
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Бах В.Ф. Весна
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт
Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: Колыбельная, Листок из
альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гречанинов А. Соч.109. Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут Соч.158. Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
Песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Майкапар С. Соч.33. Элегия; Соч.8. Мелодия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Ребиков В. Музыкальная табакерка; Соч.8. Грустная песенка
Регер М. Соч.17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно,
Слома голову, Бурлеска
Раков Н. Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,
Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун,
Новый Лондон, Шотландский народный танец
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Цильхер П. У гномов
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья
песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Чимароза Д. «Соната» соль минор

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №4

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2: Маленькая прелюдия ми минор

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосна инвенция ля минор №13

Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №6

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Работа над музыкальными произведениями: усложнение в работе над произведениями в техническом плане, в формообразующей основе, стилевых особенностях; поиск туше, выразительных, динамических средств.

Работа над техникой:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Ми-бемоль в противоположном движении в 4 октавы; Фа, Си-бемоль, Ля-бемоль в прямом движении в 4 октавы.
- минорные гаммы ля, ми, си, фа-диез, до, соль 3 вида в прямом движении;
- в терцию, в дециму До, Соль, Ре-мажор;
- аккорды 4-звучные каждой рукой отдельно;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками;
- арпеджио ломанные двумя руками;
- Д7 длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш;
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном от Ре, Соль-диез.

Годовые требования:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

4 этюда, чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет

Академический концерт (полифония, пьеса)	Переводной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).
---	---

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор;
 Тетр. 2: Ре мажор
 Букстехуде Д. Две пьесы из сюиты № 17: Аллеманда, Сарабанда
 Вивальди А. Сицилиана
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
 Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор
 Каприччио Соль мажор
 Сюиты: ре минор, соль минор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Кирнбергер И. Прелюдия ми минор
 Кригер И. Две пьесы из Партиты ре минор: Куранта, Сарабанда
 Куперен Л. Чакона
 Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
 Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
 Муре Ж. Буре
 Муффат Г. Сицилиана
 Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Чакона
 Фишер И. Прелюдия и фуга №3, Прелюдия и фуга №4
 Циполи Д. Сарабанда
 Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
 Купревич В. Фуга ми минор
 Лядов А. Соч.34. Канон
 Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

2. Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25.30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред.
Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Соч.821. Этюды:№№25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
Ванхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч.1
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатинны: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатинны: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Соч.59. Сонатина Ля мажор
Соч.88. Сонатина До мажор, ч.1
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатинны: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А. Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина Соль мажор, ор.157, № 9
Сонатина До мажор, ор. 157, № 6
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Штейбельт Д. Рондо До мажор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор, Ля мажор

4. Пьесы

Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Геллер С. Соч.81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Соч.31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс, №8 Этюд
Соч.43: №1 Прелюдия, Соч.47 32 Эскиз
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка.
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник, Халлинг Соль минор, Вальс
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д.Соч.27. Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72.Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели: Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Вальс си минор. Утренняя серенада
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Циполи Д. Сарабанда соль минор
Чимароза Д. Соната ля минор
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №7

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция (Е)
Бетховен Л. Соната № 19 I часть
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №10

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Моцарт В. Рондо из Сонаты До мажор №15
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №1

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Работа над музыкальными произведениями: детальный подход в работе над произведениями; самостоятельный подход, исполнительский замысел, интерпретация; на основе полученных знаний, умение учащихся самостоятельно исполнять произведения с учетом стилевых особенностей.

Работа над техникой:

- совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения;
- мажорные гаммы Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Ми-бемоль в противоположном движении в 4 октавы; Фа, Си-бемоль, Ля-бемоль в прямом движении в 4 октавы.
- минорные гаммы ми, си, фа-диез, до, соль 3 вида в прямом движении;
- в терцию, в дециму Соль, Ре-мажор;
- в сексту Соль, Ре-мажор;
- аккорды 4-звучные двумя руками;
- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками;
- арпеджио ломанные двумя руками;
- Д7 длинные арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками в пройденных тональностях;
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном от Ре, Соль-диез.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 этюда,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (полифония, пьеса)	Переводной экзамен (полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
80
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана:
Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль
минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт,
Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для ф-но Н. Немеровского)
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
6 маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор
Каприччио Фа мажор, Сарабанда ми минор
Ария до минор, Аллеманда ми минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Кирнбергер И. Жига до минор
Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост.
С.Ляховицкая)

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31, 15, 17-19, 23, 25, 28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3, 8, 10, 11
Черни К. Соч.299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

3. Крупная форма

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3;

№12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1;

№28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор,ч.3; №30 Си-бемоль мажор,ч1,2

Концерт Ре мажор, ч3

Гендель Г. Соната До мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Городинский Б. Тема с вариациями

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, 1ч.

Сонатина ля минор, 1ч.

Сонатина Соль мажор, ор.20, № 2, 3ч.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Соч. 38. Сонатина Фа мажор, 1ч.

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,ч.2,3;

№15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сильванский Н. Пионерский концерт; Шесть вариаций для фортепиано

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,
Музыкальный момент, Грустная песенка
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание
народному
Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 «Мой Лизочек
так уж мал»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима,
Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова: Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта №3
Бетховен Л. Соната №19 ч.1, соч.49 №1
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №15

Вариант 2

Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты си минор
Гайдн Й. Соната № 12 Часть 1
Мошковский М. Соч.18. Этюды: №3

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция 11 соль минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, ч.1
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: № 3

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

На экзамен выносят 4 произведения (полифонию, крупную форму, пьесу, этюд), для профессионально ориентированных учащихся программа выбирается с учетом требований поступления в музыкальном училище.

Работа над техникой:

- совершенствование технической подготовки, добиваясь быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.
- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Ми-бемоль в противоположном движении в 4 октавы; Фа, Си-бемоль, Ля-бемоль в прямом движении в 4 октавы.
- минорные гаммы ля, ми, си, фа-диез, до, соль 3 вида в прямом движении;
- в терцию, в дециму До, Соль, Ре-мажор;
- в сексту До, Соль, Ре-мажор;
- аккорды 4-звучные двумя руками;

- арпеджио короткие двумя руками;
- арпеджио ломанные двумя руками;
- 11 видов арпеджио от белых клавиш;
- хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном от Ре, Соль-диез.

В течение учебного года учащийся должен сдать:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет	Технический зачет
Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	1-е прослушивание (исполняют 2 произведения – полифонию и произведение крупной формы) 2-е прослушивание (исполняют 4 произведения) Выпускной экзамен (полифония, произведение крупной формы, пьеса, этюд)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми- бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор,

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Падеревский И. Сарабанда

Пахельбель И. Фуга №5 из Магнификата

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Бургмюллер Ф. Соч.105 Этюд №4

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч. 38 Этюд №2 Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4 (для поступающих в училище) Соч. 91 Этюд №№ 7,10

Равина Г. Соч. 50 Гармонический этюд №22

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28, 29, 32, 33, 34

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№14, 16

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13 (для поступающих в училище)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бах К. Ф.Э. Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Соната Си-бемоль мажор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.;

№13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор;

Ариэтта с вариациями Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Кулау Ф. Сонатины: Соч.60 № 2 Ля мажор, ч.1
Соч. 88 №1 До мажор, ч.3
Соч. 88 №3 ля минор, ч.3
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;
Фантазия ре минор
Рондо Ре мажор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-
бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо,
Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола Соч.44, №1. Романс
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс,
Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Серенада (обр. С. Геллера)
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

№3 Ми мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор,

Фантастический отрывок до-диез минор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Юцевич Е. «Инвенция»

Бетховен Л. Сонатина фа минор

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор

Бургмюллер Этюд ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 13 ля минор

Гайдн И. Соната Соль мажор

Калинников «Элегия»

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1

Вариант 3

Бах И.С. 3-х голосная инвенция си минор

Моцарт Соната фа мажор

Григ Кобальт.

Черни К. соч.299 Этюды.

9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

На экзамен выносят 5 произведения (полифонию, крупную форму, 2 пьесы, этюд), для профессионально ориентированных учащихся программа выбирается с учетом требований поступления в музыкальном училище.

Работа над техникой:

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальном училище на фортепианное отделение должны: совершенствовать техническую подготовку,

добиваясь быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, чёткой артикуляции пальцев.

Учащиеся продолжают совершенствовать игру гамм в объеме программных требований, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
- Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда
- Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги Т.1: Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;
Т.2: фа минор, ре минор, до минор
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Соч.41, №2. Фуга ре минор
- Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

2. Этюды

- Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 4, 7
- Крамер И. Соч.60. Этюды №№ 18-20, 22, 23
- Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№ 10, 12
- Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№ 5, 6, 9
- Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 37, 38, 39, 40
- Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 19, 24
- Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 17, 18, 21, 23, 24

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
- Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1
- Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
- Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №26 Си-бемоль Мажор;
№37 Ре мажор, ч.1; №38 си минор; №41 Ля мажор
Кабалевский Д. Концерт №3 Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1;
№13 Си- бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
№19 Фа мажор, ч.1

4. Пьесы

Аренский А. Соч.63,№1. Прелюдия
Соч.43 №4 Каприс
Соч. 36 №11 Баркарола
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
Григ Э. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Лист Ф. Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор Соч.3 №2
Соч.3 Мелодия Ми мажор
Римский-Корсаков Н. ор. 43 №2 Не ветер, вея с высоты.
Рубинштейн А. Соч.69, №2. Ноктюрн
Сильванский И. Метелица
Скрябин А. Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Чайковский П. Соч.37. Времена года: У камелька, На тройке
Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка»
Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор №2
Мазурка ор.67 №4 ля минор
Мазурка ор.63 №3 до-диез минор
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия№14 ми-бемоль минор
Шуберт Ф. Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, уровень сложности программы соответствует классу или выше
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), уровень сложности программы соответствует классу
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д., уровень сложности программы занижен.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Советский композитор 1985
- 2.Альбом ученика пианиста 5 класс сост.: Циганова, Королькова 2008.
- 3.А.Гедике Избранные сочинения для детей. М.: Советский композитор 1985
- 4.Альбом ученика – пианиста 6 класс сост.: Циганова, Королькова 2008.
- 5.Альбом русской фортепианной музыки вып.2 М.: Москва 1979.
- 6.Баренбойм Л, Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Советский композитор 1980
- 7.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Советский композитор 1988
- 8.Бах И.С. Нотная тетрадь. М.: Музыка 1977
- 9.Бах И.С. «Инвенция» М.: Музыка 1989.
- 10.Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» ред.: Н.Кувшинникова М.: Музыка 1968.
- 11.Б.Милич Фортепиано 6 класс М.: Кифара 2002.
- 12.Бах И.С. Инвенции для фортепиано М.: Советский композитор 1967.
- 13.Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные ред. Ф.Бузони М.: Музыка 1968.
- 14.Бах И.С. ХТК ред. Муджелини М.: Музыка 1986.
- 15.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Композитор 1999
- 16.Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор 1976
17. К.Черни Избранные этюды для фортепиано М.: Музыка 1979
- 18.К.Черни – Г.Гермер Избранные фортепианные этюды М.: Музыкальное издательство 1963.
- 19.Милич Б. Маленькому пианисту, фортепиано 1 класс. Киев 1985
- 20.Музыкальный альбом для фортепиано вып.2 сост. А.Руббах и В.Малинников М.: Советский композитор 1974
- 21.Музыкальный альбом для фортепиано вып.2. М.: Советский композитор 1974.
- 22.Маленькому виртуозу (средние классы) вып.2. М.: Советский композитор 1971.
- 23.Пьесы для фортепиано 4 класс вып.1. М.: Музыка 1968.

24. Педагогический репертуар Этюды для фортепиано 4 класс вып.2. М.: Музыка 1970.
25. Педагогический репертуар. Пьесы вып.1 7-й класс ДМШ М.: Музыка 1983.
26. Р.Глиэр Избранные пьесы М.: Советский композитор 1986.
27. Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка 1994
28. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс)
М.: Музыка 1980
29. Лошгорн К.А. соч.136 тетрадь I,II М.: Музыка 1987.
30. С.Майкапар соч.33 Миниатюры. Тетрадь 1. М.Л.: Государственное музыкальное издательство 1950
31. Современная фортепианная музыка для детей 3 класс М.: Музыка 1968
32. Сонатины и вариации 7 класс вып.4 М.: Музыка 1978.
33. Фортепиано 2 класс ред. Б.Е.Милич. М.: «Кифара» 2001
34. Фортепиано 3 класс ред. Милича Б.Е. М.Кифара 2002
35. Фортепианные пьесы Средние классы С.-П.: Композитор 1998
36. Ф.Бургмюллер 25 легких этюдов для фортепиано. Музгизд. 1968
37. Фортепиано сост.: Милич Б. 4 класс М.: Кифара 1996.
38. «Фортепиано» 5 класс сост.: Милич Б. М.: Кифара 2002.
39. Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано М.: Классика XXI 2003.
40. Фортепиано ДМШ 7 класс 2 ч. сост.: Милич Б. М.: Кифара 1994.
41. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. М.: Музыка 1989
42. Хрестоматия для фортепиано 3 класс М.: Музыка 1989
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы. М.: Музыка 1997.
44. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов 5-й класс. М.: Музыкальное издательство 1962.
45. Хрестоматия для фортепиано 7 класс вып.2 М.: Музыка 1984.
46. Черни К. соч.299 Школа беглости тетрадь 2 Баку 1957.
47. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева М.: Музыка 2000
48. Школа беглости К.А.Лешгорн соч. 136 тетрадь 1 и 2. М.: Музыка 1989.
49. Этюды 2 класс ДМШ. К.: «Музична Украина» 1975
50. Этюды для фортепиано 1-3 класс ДМШ «Кифара» 1994
51. Этюды для фортепиано 6 класс К.: Музична Украина 1978.

52.«Юный пианист» вып.2 сост.: А.И.Ройзман и В.А.Натансон М.: Советский композитор

1974.

53.Юный пианист вып.3 М.: Советский композитор 1975.

2.Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
5. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
8. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
11. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
12. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
13. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
14. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
15. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
16. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
17. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
18. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
19. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.
20. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
21. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
22. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.

23. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.