

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа г. Свирска»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»  
Срок обучения – 8(9) лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**предмет по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

г. Свирск  
2022 г.

<b>ПРИНЯТО:</b> Решением педагогического совета МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Приказом директора МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска» _____ Н.И. Белькова от «14» июня 2022 г. № 59
--	---

**Разработчик:** Киселёва Елена Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

**Разработана на основе** Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС** (разработчик: **Т.В. Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О.Е. Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации, главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных).

**Рецензент:** Рыбачук Алена Анатольевна, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ г. Свирска»

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить учащегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к учащемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

### **7 класс – 1 полугодие 8 класса**

**Таблица 1**

	7 класс-1 полугодие 8 класса	Вариативная часть	Всего часов
Максимальная нагрузка	122,5	42,5	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	49	17	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5	25,5	99

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1/0
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по вариативной части (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	0/1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее количество часов на аудиторные занятия по вариативной части	25,5							
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							



Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда учащийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и

свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Учащийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия учащийся должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

АгабабовС.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Ан.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Аракишвили	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Д.	10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
Балакирев М.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бах И.С.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Бетховен Л.	«Колыбельная», «Кузнец»
Бородин А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Брамс И.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Варламов А.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Глинка М.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Григ Э.	
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Зубова Н.	«Побудь со мной»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
Прокофьев С.	«Растёт страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

### **Рекомендуемый список произведений для зачета в 1 полугодии:**

Абаза В.	«Утро туманное»
Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди», «Напоминание»
Глинка М.	«Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
Гурилев А.	«Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
Журбин А.	«Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага»
Колкер А.	«Если эта любовь»
Пахмутова А.	«Надежда»
Титов А.	«Для меня ты всё» «Ласточка» «Для меня ты всё»
Музыка неизвестного автора	«Очи чёрные»
Музыка неизвестного автора редакция И. Козловского	«Я встретил вас»
Чайковский П.	«Мой садик», «Детская песенка»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка», «Блаженство»

Шишкин М. «Ночь светла»

**Примерные программы для зачета в 1 полугодии:**

**Вариант 1**

Абаза В. «Утро туманное»  
Колкер А. «Если эта любовь»

**Вариант 2**

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»  
Журбин А. «Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага»

**Вариант 3**

Даргомыжский А. «Мне грустно»,  
Пахмутова А. «Надежда»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить учащегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учащихся - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Рекомендуемый список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»  
Гурилев А. «Вьётся ласточка», «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Крылатов Е. «Школьный романс»  
Булахов В. «Песнь ратника»  
Алябьев А.А. «Я вас любил»  
Мовсисян Г. «Отцовская песня»  
Эшпай А. «Послевоенная песня», «Бухенвальский набат»  
Александров А.В. «Священная война»

Даргомыжский А. Дюбюк А.	«Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок» «Не брани меня, родная», «Не обмани»
Мендельсон Ф. Римский-Корсаков Н. Чайковский П. Чуевский С.В. Рыбников А. Пугачёва А. Петров А.	«Весенняя песня» «На холмах Грузии» «Нам звезды кроткие сияли» «Гори, гори моя звезда» «Ланфрен-ланфра» из т/ф «Гардемарины, вперед!» «Когда-нибудь» «У природы нет плохой погоды», «Моей душе покоя нет» из к/ф «Служебный роман»
Глинка М.И. Крылатов Е.	«Не щебечи, соловейку» «Шумел багрянный бретский лес» «Подойду я к зеркалу»

### **Примерные программы для зачета во 2 полугодии:**

#### ***Вариант 1***

Варламов А. «Красный сарафан»,  
Эшпай А. «Послевоенная песня»,

#### ***Вариант 2***

Глинка М. «В крови горит огонь желания»  
Крылатов Е. «Школьный романс»

#### ***Вариант 3***

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
Рыбников А. «Ланфрен-ланфра» из т/ф «Гардемарины, вперед!»

### **8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

### **Рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса: (вокальные произведения)**

Журбин А.	«Тучи в голубом» из к/ф «Московская сага»
Минков М.	«Не отрекаются, любя»
Ростопчина Е.	«Зацветёт черёмуха»
Гурелёв А.	«К ней»
Дога Е.	«Вечный город»
Мигули В.	«Поговори со мною, мама»
Шварц И.	«Ваше благородие, госпожа Разлука»
Зубов Н.	«Побудь со мной»
Эшпай А.	«Послевоенная песня»
Гурилёв А.	«Вьётся ласточка»
Грекова Н.П.	«Берёзовый сок» из к/ф «Мировой парень»
Рыбников А.	«Я тебя никогда не забуду»
Забило В.	«Гуде витех вельми вполи»
Перевод Рождественского Одоевский В.Ф.	«Дарует небо человеку»
Бортнянский Д. перевод Рождественского Н.	«Романс о прекрасном Тирсисе»
Марченко Н.	«Осенний бал»
Гурилёв А.	«Зимний вечер»
Алябьев А.А.	«Зимняя дорога»
Глинка М.И.	«Зацветёт черёмуха», «Жаворонок», «Вы не придёте вновь» (дуэт).
Даргомыжский А.	«Титулярный советник», «Чаруй меня, чаруй», «Расстались гордо мы», «Шестнадцать лет»

### **Примерный список произведения для учащихся 8 класса: (Саксофон-альт и фортепиано)**

И. Потоловский	«Охотник»
Обр. П.И. Чайковского	«Птичка над моим окошком»
Л. Бекман	«Ёлочка»
Л.В. Бетховен	«Трио» из III части Сонаты для фортепиано №2

Рус.нар.песня	«Соловьём зелёным»
Обр. Чайковского	«Зелёное ты моё виноградье»
Ф. Шуберт	«Колыбельная»
В. Купревич	«Пингвины»
С. Майкапар	«Вальс»
В.А. Моцарт	«Ария» из оперы «Дон Жуан»
В. Цыбин	«Улыбка весны», «Листок из альбома»
А. Зацепин	«Песенка о медведях»
П.И. Чайковский	«Сладкая грёза», « Шарманщик поёт», «Итальянская песенка»
Т. Хренников	«Колыбельная»
Дж. Россини	«Хор из оперы « Вильгельм Телль»
Д. Шостакович	«Романс»

### **(Труба и фортепиано)**

А. Самонов	«Доброе утро», «Прогулка»
М. Мильман	«Птицы прилетели»
Е. Макаров	«Рассказ», « Напев», «Марш», «Мелодия»
Рус.нар.песня	«Не летай, соловей»
С. Алескеров	«Песня»
Рус.нар.песня в обр. Н. Римского-Корсакова	«Соловей Будимирович»
В. Моцарт	«Аллегретто»
И.С. Бах	«Пьеса»
В. Калинин	«Тень-тень»
А. Гречанинов	«Марш»
Д. Кабалевский	«Песня»
Г. Свиридов	«Колыбельная»
А. Зацепин	«Песенка о медведях»
Й. Гайдн	«Песенка»

### **Примерные программы для зачёта учащихся 8 класса:**

#### ***Вариант 1***

Гурилёв А.	«Вьётся ласточка»
Рыбников А.	«Я тебя никогда не забуду»

#### ***Вариант 2***

Минков М.	«Не отрекаются, любя»
А. Зацепин	«Песенка о медведях» (труба)

#### ***Вариант 3***

Зубов Н.	«Побудь со мной»
Д. Шостакович	«Романс» (саксофон)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются:



академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Учащийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Учащемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить учащегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учащимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные

отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить учащегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Учащийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемых нотных сборников Сборники вокального репертуара**

1. Бахмацкая О.В. Песни, романсы, отрывки из опер и балетов. М., Советский композитор, 1990
2. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
3. Болдин Е.Б. Поёт Алла Пугачёва, М., Музыка, 1989
4. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
5. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
6. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
7. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
9. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
10. Зацарный Ю. Песни военных лет. М., Советский композитор, 1984
11. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
12. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
13. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
14. Назаренко И. Старинные вальсы, М., Музыка 1980
15. Пахмутова А. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, М., Музыка, 1984
16. Петров А. Песни разных лет. Ленинград, Советский композитор, 1980
17. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, М., Музыка, 2006
18. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
19. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
20. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
21. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
22. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
23. Туликов С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, М., Музыка, 1986
24. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

### **Сборники репертуара духовых инструментов**

1. Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
2. Хрестоматия для трубы. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители:  
М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1986
3. Б. Прорвич «Основы техники игры на саксофоне, М., Музыка, 1977

4. Scott Joplin «The Entertainer», «The Easy Winners»
5. By Ronald L. Caravan «Preliminary Exercises» (By Dorn Productions 1980)

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, № 2
- 2.Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- 3.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
- 4.Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
- 5.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- 6.Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
- 7.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- 8.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
- 9.Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- 10.Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 11.Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- 12.Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007