**Требования, предъявляемые**

**к уровню творческих способностей поступающих в первый класс**

**МБОУ ДО «Детская музыкальная школа города Свирска»**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, школа проводит отбор детей с целью **выявления** их **творческих способностей**.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области определенного вида искусств.

**В области музыкального искусства** приемные испытания проводятся в форме прослушивания, на котором определяются музыкальные способности детей:

* интонирование
* музыкальный слух
* музыкальная память
* ритм

Поступающему предлагается выполнить следующие **творческие задания**:

* спеть песню; повторить голосом отдельные звуки, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем;
* определить какой из двух звуков выше (тоньше);
* определить количество одновременно звучащих звуков («один», «два», «много»), повторить любой звук голосом;
* определить направление мелодии (вверх или вниз);
* запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу;
* воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры.

**Система и критерии оценок на вступительном прослушивании:**

Комиссия по отбору оценивает творческие способности и физические данные по каждому критерию приемных требований по 5-ти балльной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в протокол.

Критерии оценки выполнения задания:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Интонирование** | **Музыкальный слух** | **Музыкальная память** | **Ритм** |
| **Оценка 5**  **(отлично)** | чистое, выразительное пение отдельных звуков, мелодии. | точное угадывание количества звуков, исполненных педагогом на инструменте  (1, 2, 3). | точное воспроизведение мелодической фразы, исполненной  педагогом на инструменте. | точное воспроизведение ритмического рисунка с определенной педагогом последовательностью долей, частотой и скоростью. |
| **Оценка 4**  **(хорошо)** | уверенное выразительное пение с небольшими интонационными погрешностями. | определение количества заданных звуков со 2-3 попытки. | воспроизведение мелодической фразы с небольшими неточностями. | незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка. |
| **Оценка 3**  **(удовлетворительно)** | отклонения в мелодической линии, интонационная неточность. | определение количества заданных звуков с 4-5 попытки. | воспроизведение мелодической фразы не в полном объеме. | неверное воспроизведение ритмического рисунка. |
| **Оценка 2**  **(неудовлетворительно)** | ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии. | ребенок не может определить количество заданных звуков с множества попыток. | ребенок не может воспроизвести элементарную мелодическую фразу. | ребенок не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. |

**В области хореографического искусства** отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающего, а также его физические, пластические данные:

Физические данные:

* выворотность ног, стоп в сторону
* танцевальный шаг
* гибкость тела
* прыжок

Метроритмические:

* ритм

Поступающему предлагается выполнить следующие **творческие задания**:

* сидя на коврике развести колени до пола; сидя на коврике выпрямить ноги и развести стопы;
* поднять ногу вперед, в сторону, назад в выворотном положении;
* лежа на животе поднять корпус;
* выполнить прыжки на середине зала;
* прохлопать ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

**Система и критерии оценок на вступительном просмотре:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Выворотность**  **ног** | **«Танцевальный»**  **шаг** | **Гибкость тела** | **Прыжок** | **Ритм** |
| **Оценка 5**  **(отлично)** | свободное разведение коленей, постановка стоп в полное выворотное положение, устойчивое положение корпуса, колени  прямые. | свободное поднимание одной ноги в сторону, на высоту от 90° и выше. | свободное поднятие корпуса на высоту 90°. | свободное исполнение легкого и высокого прыжка, правильный толчок ногами и приземление. | точное воспроизведение ритмического рисунка с определенной педагогом последовательностью долей, частотой и скоростью. |
| **Оценка 4 (хорошо)** | неполное разведение коленей, постановка стоп в неполное выворотное положение, корпус устойчив, колени прямые. | свободное поднимание одной ноги в сторону, на  высоту до 90°. | поднятие корпуса на высоту до 90°. назад | свободное исполнение легкого и высокого прыжка, тяжелый толчок ногами, тяжелое приземление. | незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка. |
| **Оценка 3 (удовлетворительно)** | затрудненное разведение коленей,  затрудненная постановка стоп в неполное выворотное положение, неустойчивое положение корпуса, колени слегка согнуты. | затрудненное поднимание одной ноги в сторону на  высоту до 90°. | поднятие корпуса на высоту 45°. | затрудненное исполнение прыжка, тяжелый толчок ногами, тяжелое приземление, не умение держать корпуса  прямым. | неверное воспроизведение ритмического рисунка. |
| **Оценка 2**  **(неудовлетворительно)** | затрудненное разведение коленей,  затрудненная постановка стоп в неполное выворотное положение, корпус наклонен вперед, колени сильно согнуты, стопы сокращены. | затрудненное поднимание одной ноги в сторону на высоту до 45°. | не возможность поднятия корпуса. | затрудненное исполнение прыжка, не умение оттолкнуться ногами и приземлиться. | ребенок не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок. |

**Примечание:** для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты, лосины и т.п.), на ногах носочки и чешки/балетки.