Люди сквозь призму художницы

Первый день весны послужил началом работы персональной выставки педагога Детской художественной школы Натальи Мишаревой под названием «Призма художника». Особенность призмы как геометрической фигуры – в её многогранности, где каждая грань, в зависимости от ракурса, угла зрения, видится по-своему. Главное, уметь так видеть. Вот и творчество художника всегда индивидуально…

Сама же Наталья Юрьевна трактует название выставки по-другому:

- Призма – это я сама. Я ведь вижу только фотографию человека, которого меня попросили нарисовать, а, додумывая детали, пропуская через себя образ человека, становлюсь как бы соавтором того жизненного момента, который изображён на портрете, - поясняет Н. Мишарева.

Для выставки были выбраны работы, которые нравятся ей самой. Это 37 портретов. Всего же их в коллекции художницы свыше трёхсот. В настоящей экспозиции в основном представлены женские образы, но есть и мужские, детские.

Данная выставка – плановое мероприятие ДХШ по работе с общеобразовательными школами. Она включает не только знакомство с творчеством художницы, но и участие в её мастер-классе по выполнению рисунка. Целый месяц планируется посвятить такой работе.

При знакомстве с выставкой особо внимательные ребята обязательно узнают на портретах знакомых учителей, двух Елен – Брушкову и Нестерову. Клиентки парикмахера Нины Поповой безошибочно увидят её в образе женщины у зеркала. Из знакомых мне здесь есть Альберт Волошин, программист городской администрации, супруги Матвеевы – Татьяна и Анатолий. А со многими персонажами, по словам Натальи Юрьевны, даже она сама не знакома лично.

Есть среди представленных персонажей те, кто живёт не в нашем городе. И это говорит о том, что творчество Натальи Юрьевны не имеет границ. Названия её работ просты и незамысловаты: «Девушка в шляпке», «Отражение», «На ромашковом поле», «Жизнь как в сказке», «Над суетой»…

- Некоторые совсем без названия, - улыбается собеседница. - Отчасти это моё желание освободить зрителя от привязки к названию и дать возможность каждому проявить фантазию.

Художница признаётся, что, глядя сейчас на свои старые работы, многое бы в них изменила или даже совсем переделала. Переходя от картины к картине, она вспоминает детали их создания, ведь у каждой из них своя история, свои ощущения, которые переживала автор, создавая полотно. Например, теплоту картины с вяжущей бабушкой, за спиной которой сидят внучки, Наталья передала с помощью тёплых мягких свитеров, в которые одеты сами героини, и котёнка, игриво вцепившегося в рукав бабушкиной кофты. Детскую непосредственность и доверчивость девочки, изображённой со снегирями, передают именно птички, сидящие на ладони у ребёнка. Загадочность и красоту русской души, женственность ещё двух своих героинь Наталья воплощает в нарядных платках: у одной он повязан на голове, у другой – наброшен на плечи.

- Суметь передать черты лица можно и по фотографии, - делится Наталья Юрьевна опытом, - а вот особенности характера, что для меня, как художника, несомненно, очень важно, которые «прячутся» в различных деталях – выражении глаз, жестах, повороте головы, даже в складках губ, воплощать сложная задача, так как приходится опираться только на описания родственников, - признаётся мастер портретов.

И всё же её работы оставляют исключительно приятное послевкусие: хочется возвращаться и вновь всматриваться в эти лица, в эти глаза, пытаясь разгадать, что же там, в душе человека за пределами его портрета?

Покидая выставку, я оставила в Книге отзывов свою запись:

«Люблю бывать на персональных выставках, когда по множеству работ можно глубже изучить творчество одного художника и попробовать постичь его внутренний мир!

За творчеством Натальи Юрьевны Мишаревой слежу с особым интересом и постоянством. Этот удивительный художник всегда готов открывать нам новые грани своего таланта! Вот и выставка «Призма художника» - возможность в очередной раз прикоснуться к её тончайшему искусству создания портрета! На них её герои всегда неповторимы! Женщины – элегантны, мужчины – уверенны, дети – милы и очаровательны! Радость, восхищение, уважение, гордость – вся гамма чувств переполняет сердце, глядя на героев её портретов! А ещё, наслаждаешься мастерством художницы, с точностью умеющей передавать черты лица, делая людей узнаваемыми, улавливать их настроение и подключать собственное воображение, создавая образ. Вот почему каждое предложение своего отзыва заканчиваю исключительно восклицательным знаком!

Наталья Юрьевна, у Вас удивительный дар радовать людей своим творчеством! И прекрасно, что Вы шлифуете не только каждую свою работу, доводя её до совершенства, но и свой необыкновенный художественный талант! Дальнейших успехов Вам!».

Вот и вас, уважаемый мой читатель, я приглашаю в Детскую художественную школу на выставку «Призма художника». Она представлена в фойе на первом этаже. Всмотритесь в эти лица, ощутите их энергию, да просто улыбнитесь! Ведь искусство не всегда создаётся для глубокомыслия, иногда просто, чтобы дать отдых своей собственной душе. Глядя на эти светлые лица, я отдыхаю.

«Без музыки мне оставаться надолго нельзя…»

За долгие два года без концертов в детской музыкальной школе я заскучала. Не хватало живой инструментальной музыки: неповторимого звучания саксофона, живого дыхания мехов баяна, поющего звука гитарных струн и глубокого пения рояля. Не хватало самой атмосферы концертного зала ДМШ, улыбок педагогов и гостеприимства вахтёров, которые всегда с большой радостью встречают в своём уютном музыкальном доме.

Ансамбль «Переливы»

И вот настала весна 2022 года. В один из дней, незадолго до женского праздника, в редакции раздалась трель телефонного звонка, и секретарь ДМШ пригласила на концерт, посвящённый 8 марта.

Открывал его саксофон. Мелодию «Бэсамэ Мучо», написанную в 40-х годах прошлого века юной испанкой с красивым именем Консуэло, исполнила Лиза Анучина. Сыграла настолько мастерски, без запинки, что невольно подумалось: даже в отсутствие активной концертной деятельности ученики музыкальной школы шлифуют мастерство и оттачивают звучание.

Порадовали и ведущие Кристина Коробовских и Иван Редров. Особенно хороша в своей роли была Кристина! Вдохновенно, с воодушевлением, из глубины души шли её слова, адресованные зрителю. Точнее, зрительницам. Давно я не встречала на сцене подобного проявления артистизма и раскрепощённости. А ведь ещё два года назад этих ребятишек я видела всего лишь в составе хоров и ансамблей.

Антонина Сидорова

Старательно и очень чистенько сыграла пьесу «Кот Леопольд» юная участница концерта Антонина Сидорова. Это милое создание в нарядном платьице с розами и бантом в белокурых волосах, не по возрасту уверенно и смело село за рояль, исполнило произведение и также с достоинством, поблагодарив зрителей за аплодисменты поклоном, удалилось за кулисы. И не смотри, что крошка учится только в третьем классе.

Младшие товарищи Тони – мальчики и девочки из ансамбля «Переливы» - подарили своим мамам песенку про попугаев - «Какаду». Растроганные мамы снимали выступление начинающих артистов на телефоны, желая запечатлеть на память их дебют. Наверное, не ошибусь, если предположу, что для кого-то из маленьких учеников Ларисы Петровны Пацовской предпраздничное выступление перед зрителями - это дебют.

Баянисты хоть и были представлены, как и полагается, полными именами – Владимир Епанчинцев и Дмитрий Ивашутин, но мне хотелось назвать этих мальчишек просто Вова и Дима, а их совместную кадриль – весёлой и задорной. Чуть позже в исполнении мальчиков прозвучали сольные номера – «Звёздный вальс» и «Артист эстрады». А созвучную весне песню «Ласточка» нежно и трогательно исполнил девичий ансамбль «Юность».

Арина Хугаева

Гитарист-четвероклассник Семён Фёдоров мелодию известной песни «Живёт моя отрада» играл для всех присутствующих, но всё же главными слушательницами Сёмы в этот вечер были его мама и бабушка, сидящие в зале. Вот почему, быть может, и прозвучала она отрепетировано-чисто, без помарок, на одном дыхании. И даже как-то серьёзно, по-взрослому.

Когда на сцену начали выходить старшие ученики школы - пианистка и вокалистка, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов Арина Хугаева, баянист Олег Епанчинцев, ещё одна пианистка Лиза Ладохина – зал наполнился тем профессиональным, уверенным звучанием мелодий и песен, которые мы давно не слышали со сцены ДМШ.

Но настоящим открытием для меня как зрителя стало выступление хореографического коллектива «Источник» с номером «Главная мысль». Да, с недавних пор при музыкальной школе создано и танцевальное отделение, ведёт которое выпускница школы Мария Нецветаева. Этого начинающего педагога я хорошо помню, когда она сама, ещё девочкой, выходила на сцену музыкалки и садилась за рояль. Ещё помню её как участницу хореографического коллектива «Просто класс» школы №3. Да, та самая Мария Сухаребра выросла, получила образование и пришла работать в родную школу уже в роли педагога. Танец получился совершенно неповторимым и глубоким, с особым смыслом, разгадать который может и должен каждый сам. Но то, что это находка для музыкальной школы – совершенно точно!

Страницу подготовила Евгения ДУНАЕВА
Фото автора