Вдруг как в сказке…

Поднимаюсь по лестнице Дома культуры и вдруг из-за колонны (я даже слегка опешила) появляется сказочный шут в золочёных одеждах и в колпаке с бубенчиками. Кланяясь, он жестом приглашает к дверям зала. Это выглядит так необычно, что я не сдерживаю улыбки. Вдруг шут оживает и улыбается в ответ. Ну, не сказка ли?! Так, почти с порога, начиналось волшебство открытия нового творческого сезона, которое можно обрисовать одним словом – вдруг.

… В круге света застыла девочка-подросток (София Серёдкина) с печальным взглядом. Её родители (по сценарию - Светлана Кулик и Василий Кузьмин) заняты каждый своим делом, а она одинока. Лишь плюшевый мишка скрашивает детское одиночество. Но вдруг раздаётся скрип двери и в её жизнь входит Некто (Денис Чураков). Он дарит ребёнку воздушный шарик и уводит, а вместе с ним и нас, зрителей, в другой мир – в мир чудесных превращений, ярких впечатлений и неповторимых открытий. В мир искусства! Таким был пролог к постановке.

Это было классное зрелище! С магической музыкой, меняющимися мизансценами, световыми эффектами! Не мероприятие, не праздник и даже не действо, а шоу – искрящееся, феерично, гипнотизирующее и не оставившее равнодушным никого из зрителей. Не было мгновения, когда бы хотелось оторвать взгляд от сцены - происходящее смотрелось единым непрерывным спектаклем, где каждое последующее выступление вдруг плавно вытекало из предыдущего, но где зритель оказался лишённым самой главной своей роли - одаривать артистов аплодисментами. Несколько раз он отваживался нарушить ход событий и начинал хлопать, но аплодисменты также вдруг смолкали, как и начинались, словно зрители опасались мешать артистам.

Ожившие скульптуры, переливающиеся в свете софитов перламутром, начинали по-человечески изгибаться в движениях танца. Их сменили персонажи в чёрных комбинезонах и театральных масках с песней:

Годы проходят, но не беда,
Театр не мода, вечен всегда,
На столе в гримёрной парик лежит,
Всё волненьем дышит - театр жизнь!

Сразу становится ясно: «изюминка» шоу – театр! Яркая жизнерадостная труппа бродячих артистов, поделившись своим запалом со зрителем, вдруг уступила место персонажам из сказки «Алиса в Стране чудес», а те в свою очередь – розе - королеве цветов (Полина Лоскутова), которая прибыла на праздник в окружении яркой цветочной свиты - маленьких розочек. Испанский танец, после которого зритель непроизвольно снова стал аплодировать, перетёк в песню. «Жизнь - мой театр, буду вечно в нём жить!» - уверяли выступающие, и им хотелось верить. А затем снова вокальный эпизод из спектакля – теперь из «Русалочки» с участием главной героини, в роли которой была Дарья Александрова. И снова робкие хлопки в зале. Но их вдруг заглушает гром, молния, шум волн и в этом танце закружились обитатели морских глубин – медузы, скаты, рыбки … И так весь остаток шоу! Получился настоящий микс из вокальных, танцевальных, театральных фрагментов – сочный, брызжущий энергией и красками номер, где сказочные персонажи дружелюбно соседствовали с реальными людьми: озорники в пижамах из сказки «Принцесса на горошине» с выдуманной принцессой из Гламурандии, а Снежная Королева (Наталия Гордина) с саксофонистом в белом смокинге Сергеем Даниловым. Даже барабанщицы каким-то неведомым способом вдруг оказались кстати во всей этой театральной феерии.

Загадочность и невероятный эффект волшебства сценическим сюжетам придавала игра света и прочие технические изыски. Всё это обеспечивало совершенно новый уровень в подаче творчества! Не зря человека, придающего происходящему на сцене шоу-эффект, рисующего светом, называют художником. По праву он так зовётся! Браво, художник по свету!

И, как в любой сказке, у нас был простой и счастливый конец: девочка перестаёт чувствовать себя одинокой, потому что её родители начинают жить интересами ребёнка. Чудодейственное перерождение происходит в процессе их совместного путешествия по стране искусства, где каждый человек способен раскрыться с новой стороны.

Возможно, это и есть волшебство, - словами из песни отвечают сценические «мама» и «папа».

Под впечатлением уходил зритель с мероприятия. Восхищённый, с сияющими глазами, взахлёб делился он эмоциями. Шоу должно продолжаться! А как иначе? Ведь впереди целый творческий сезон, и мы его с нетерпением ждём!

Евгения ДУНАЕВА
Фото автора

Творчество Пахмутовой – на сцене музыкальной школы

В этом году исполняется 90 лет со дня рождения композитора современности Александры Пахмутовой. Творчеству Александры Николаевны был посвящён концерт Детской музыкальной школы. Шагая по дорожке к дверям здания ДМШ, увидела в окне портрет улыбающегося композитора и слова из её песни, ставшие девизом на все времена: «Главное, ребята, сердцем не стареть!».

Человек как звезда рождается, чтобы светлее стала Вселенная, - этими словами и песней геологов в исполнении ученического хора открывался творческий вечер. Вели его опытная Лариса Петровна Пацовская и молодой педагог Александра Вадимовна Выгузова. Я помню Александру ещё в роли ученицы – и вот она уже сама учитель, а роль ведущей – её дебют. Было заметно, как она волновалась, но поддержка Ларисы Петровны помогла справиться начинающему педагогу со своей непростой ролью. Лиха беда – начало, всё у вас получится, Александра Вадимовна!

Не только музыкальные произведения Пахмутовой звучали в этот вечер со сцены школы, но и интереснейшие факты из её биографии. Для меня, например, стало открытием, что эта талантливая женщина – почётный гражданин сразу трёх городов России: Волгограда, Москвы и Братска.

В программу концерта были включены произведения, которые давно не звучат ни по радио, ни с экранов телевизоров и вряд ли современное поколение свяжет их с именем Александры Пахмутовой – легенды мира музыки. «В земле нашей корни», «Малая земля» - те песни, которые исполнялись ещё советскими людьми, но они также созвучны и нам сегодня. Потому что лишь название страны изменилось, политический строй, но земля – она одна навсегда осталась.

Когда же зазвучали знакомые мелодии и полились слова песен «Белоруссия», «Нежность», «Песня о тревожной молодости», «Не расстанусь с комсомолом» зрители старшего поколения запели их вместе с исполнителями – хором «Радуга», преподавателем Владой Бабушкиной и ансамблем педагогов «Вдохновение». Среди зрителей были участницы хора «Свирчанка», вот они-то с воодушевлением и подпевали.

Ещё один факт из биографии А.Н. Пахмутовой. Однажды один из авторов предложил ей свои стихи, чтобы она написала на них музыку и, знаете, что она ему ответила? «Я пишу музыку только на стихи своего мужа». И, правда, как свидетельствуют биографы знаменитой творческой четы, в большинстве случаев автором стихов является муж композитора – поэт Николай Добронравов. «Шедеврами хорошей музыки» назвали ведущие совместные произведения Пахмутовой и Добронравова. Один из шедевров – песня «Как молоды мы были» из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе». Исполнение этой песни было представлено в записи. Александр Градский, пожалуй, первый и единственный исполнитель, который сумел так подать это произведение, что, слушая его, мурашки бегут по коже. А этот незабываемый проигрыш, а потом, едва слышно, почти шёпотом слова: «В небесах отгремели зарницы и в сердцах утихает гроза, не забыть нам любимые лица, не забыть нам родные глаза…» и в конце лёгкий, едва уловимый, словно уплывающий вдаль, звон колокольчиков.

Судьба Александры Пахмутовой тесно связана с Сибирью. «В Сибирь за песнями» - так называется книга, авторами которой являются Н. Добронравов и Сергей Гребенников, ещё один автор стихов для Пахмутовой. Освоение Сибири комсомольцами: строительство Братской ГЭС, Байкало-амурской магистрали, возведение новых городов – всё это становилось основой песенного творчества композиторов и поэтов. Именно тогда родилась известная всем нам песня «По Ангаре» - о девушках, танцующих на палубе парохода и тайге, которая любуется падающими звёздами.

Есть в творческой копилке Александры Николаевны песни на спортивную тему. Гимн хоккею исполнил Влад Нестеренко. Да так исполнил, что зал кричал ему: «Молодец!». А когда зазвучала песня, посвящённая олимпиаде-80 «До свиданья, Москва!», которую исполнил дуэт В. Нестеренко и А. Хугаевой, невольно вспомнился и стадион «Лужники», и олимпийский мишка, улетающий на воздушных шарах, и слёзы на глазах советских людей.

А сколько у творческой четы динамичных и лиричных работ, ставших шлягерами на все времена! «Птица счастья», «Старый клён», «Беловежская пуща», «Надежда» - их все мы услышали в исполнении юных артистов ДМШ и педагогов. Артисты пели со сцены, зрители помогали им из зала. На большом душевном подъёме расходились мы после концерта, такое мощнейшее ободрение получили от этих песен. И всё потому, что в них заложена энергетика самого автора, её неиссякаемый задор. Ведь тогда люди жили, творили с энтузиазмом и он через время передаётся нам в песнях.

Зрители! Свирчане! Приходите в музыкальную школу, здесь проходят такие замечательные концерты! Слушайте музыку, пойте вместе с участниками, получайте удовольствие! Пусть не пустеют ряды концертного зала музыкальной школы!

Евгения ДУНАЕВА
Фото автора